

Prot. N. 3526 del 15.05.2023

ESAME DI STATO 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5ALS

Consiglio di classe:

Docenti	Materia	Continuità didattica
Bigoni Giovanna	Filosofia e Storia	Dalla terza
Stella Giovanna Benedetta	Matematica e Fisica	Dalla prima
Melandri Elena	Scienze Naturali	Dalla prima
Caramanna Daniela	Scienze Motorie	Dalla prima
Palumbo Roberto	Lingua e Letteratura Italiana	Dalla quinta
Ferraro Rosario	Storia dell'Arte	Dalla terza
Boarato Enrica	Lingua e Letteratura Inglese	Dalla quinta
Roncalli Alessandra (fino al 27/04/2023) Vecchiotti Giorgia (dal 08/05/2023)	Lingua e Letteratura Latina	Dalla quinta
Merlini Damiano	IRC	Dalla prima

1. PROFILO PROFESSIONALE DELL'INDIRIZZO

Il Liceo Scientifico propone un percorso ad ampio respiro e completo in cui la cultura scientifica si lega strettamente alle discipline umanistiche. L'obiettivo è la formazione di persone aggiornate sulla ricerca, con una "forma mentis" abituata a valutare razionalmente diverse opzioni di scelta nella soluzione dei problemi. Una cura particolare è riservata al linguaggio grazie alla padronanza della madrelingua, del latino e dell'inglese. Lo studio di discipline senza risvolti pratici immediati offre occasioni di godimento culturale che arricchiscono la persona e il senso di identità. Il Liceo Scientifico prepara adeguatamente a qualsiasi corso universitario.

CARATTERISTICHE DEL PIANO DI STUDI

A. Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

B. Competenze specifiche del liceo scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Elenco alunni che hanno frequentato la classe V

- **OMISSI** -

Tutti gli studenti provengono dalla 4[^]ALS , di questi una studentessa ha frequentato l'anno scolastico all'estero.

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Presentazione della classe

Il gruppo classe è formato da 17 studenti, tutti provenienti dalla classe 4ALS di questo Istituto, tutti gli alunni inoltre hanno svolto il loro percorso di studi interamente in questo Istituto dalla classe prima (tranne una studentessa che ha frequentato la classe quarta all'estero). Gli studenti si sono generalmente mostrati rispettosi, seguendo in modo attento e diligente le attività proposte. Un gruppo tuttavia si è distinto per un approccio attivo e critico allo studio, mentre un numero ristretto di studenti non ha sempre manifestato un impegno adeguato a studenti del quinto anno con risultati altalenanti.

Il C.d.c, in particolar modo dalla classe terza, ha subito numerosi cambiamenti, si segnalano in particolare le discipline di Lingua Italiana (tre insegnanti diversi nel triennio); Inglese (insegnante cambiato ogni anno nel triennio); Lingua e Letteratura Latina (quattro insegnanti diversi nel triennio). Tale discontinuità, pur avendo permesso agli studenti di beneficiare dell'esperienza di approcci diversi, ha talvolta rallentato il lavoro costringendo i docenti, ad ogni cambio, a lavorare per consolidare la conoscenza della classe e la sua situazione didattica.

Si ritiene opportuno sottolineare come la DAD, attivata in seconda ed in terza, abbia rallentato la maturazione delle competenze, in particolar modo nelle prove scritte.

3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Materia	N. studenti promossi a giugno con 6	N. studenti promossi a giugno con 7	N. studenti promossi a giugno con 8	N. studenti promossi a giugno con 9-10
Lingua e Letteratura Italiana	1	8	3	4
Storia	4	8	3	1
Lingua Inglese	1	6	6	3
Matematica	3	7	1	2
Lingua e Letteratura Latina	6	5	3	2
Disegno e Storia dell'Arte	0	0	11	5
Filosofia	3	9	3	1
Fisica	6	6	2	1
Scienze Naturali	3	5	6	2
Scienze Motorie e Sportive	0	2	13	1
N. 2 studenti con giudizio sospeso in 1 disciplina				
N. 1 studenti con giudizio sospeso in 2 discipline				
Nessuno studente ripetente stesso Istituto				
Nessuno studente proveniente da altro Istituto				

4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE/PROGETTI

Si vedano la scheda relativa all'Educazione civica e le attività di PCTO (Curriculum dello studente).

ATTIVITA' DI PCTO

Classe terza:

- ✓ Corso base sulla sicurezza
- ✓ PW Edoomark dal 12/04/2021 al 25/04/2021

Classe quarta:

- ✓ Corso specifico sulla sicurezza(rischio basso)
- ✓ PW "Lettere dal Seicento clusonese: ricerca storica sulla figura di Carlo Bonicelli dal 01/09/2021 al 21/05/2022
- ✓ Attività di stage in azienda dal 30/05/2022 al 11/06/2022 (si veda il Curriculum di ciascuno studente)

Classe quinta:

- ✓ PW Bergamoscienza dal 12/09/2022 al 16/10/2022 (attività di guide nei laboratori allestiti presso il nostro Istituto)

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica	Storia	Scienze	Latino	Filosofia
Trimestre	Costituzione - Obiettivo 10: la decolonizzazione, i modelli multiculturali, le disuguaglianze	- Obiettivo 13 (clima)	- Cittadinanza digitale (Dialoghi per crescere)	Cittadinanza digitale: Partecipazione consapevole al dibattito digitale. OBIETTIVO 5 Agenda: parità di genere, vedi unità comune (le donne, tra emancipazione, pari opportunità e pensiero della differenza)
Educazione Civica	Storia	Scienze	Latino	Filosofia
Pentamestre	- Costituzione Gli organismi sovranazionali: Unione Europea, ONU	- Obiettivo 13 - Obiettivo 1		La bioetica Cittadinanza digitale: partecipazione consapevole al dibattito digitale. Il GDPR (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

Si segnala che gli studenti hanno effettuato le **prove INVALSI** nelle seguenti date:

- 13/03/2023 Italiano
- 14/03/2023 Matematica
- 15/03/2023 Inglese

5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Sono stati organizzati incontri con le principali Università del territorio e con rappresentanti del mondo del lavoro. Ai diversi incontri hanno partecipato, con preventiva adesione, gli studenti interessati.

Il C.d.c. ha inoltre aderito alle seguenti iniziative proposte dall'Istituto a cui hanno partecipato tutti gli studenti:

- **Il paese dei green jobs**, workshop sulle professioni legate alla transizione ecologica
- **Universitari on the road**, incontro con studenti universitari del territorio di diverse facoltà

6. APPRENDIMENTO IN SITUAZIONE U.D.A COMUNI/CLIL/EDUCAZIONE CIVICA**Unità Comune . “La donna tra emancipazione, emulazione, differenza”**

esiti di apprendimento	COMPETENZE DI PROFILO: Individuare le tematiche trasversali ai diversi campi del sapere, della conoscenza e delle Arti
Contenuti disciplinari	Scienze Naturali: il lavoro e le scoperte nell'ambito della biologia di ricercatrici del 20 ^a e del 21 ^o secolo (Rosalind Frankiln, Jennifer Doudna, Emanuelle Charpentier) Inglese: “Angels or pioneers?” the role of women in the Victorian Age Filosofia e Storia: La donna tra emancipazione, emulazione, differenza: Harriett Taylor, Simone Weil, Simone de Beauvoir, Hanna Arendt. Matematica e Fisica: La vita delle scienziate del '900 attraverso le figura di Mileva Maric

	Italiano. Figure di donne nella Letteratura Italiana contemporanea Letteratura Latina: Ovidio, Giovenale, Satira VI IRC. La condizione della donna secondo la rivista "Aggiornamenti sociali"	
metodologia specifica	<i>Lezione frontale</i> <i>Visione(in classe) della rappresentazione teatrale "Einstein and me" sulla vita di Mileva Maric di Gabriella Greison</i> <i>Lezione dialogata e frontale.</i> <i>Lavoro di gruppo.</i> <i>Presentazioni di approfondimento da parte di studenti.</i> <i>Ricerca in rete e creazione di contenuti digitali.</i>	
indicatori di risultato	Capacità di sviluppare un punto di vista personale sulla tematica trasversale affrontata	
Durata	Tutto l'anno scolastico	
contributi disciplinari	Fisica, Scienze Naturali, Letteratura italiana, Letteratura Latina, Storia, Filosofia, Lingua e Letteratura Inglese, IRC	
CONOSCENZE	CLS1C9 aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa europea CLS3C2 Lessico specifico del settore di specializzazione liceale e della letteratura CLS4C7 il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee CLS5C1 principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo CLS7C2 Lineamenti di storia dell'arte CLS6C1 categorie specifiche e significato della riflessione filosofica CLS6C2 lessico filosofico CLS6C3 radici concettuali, autori, principali correnti, problemi fondamentali e punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale e della cultura contemporanea CLS4C4 Tecniche e metodi di elaborazione, riflessione ed argomentazione razionale	ABILITA' -Utilizzare la lingua inglese e il lessico appropriati nel parlare di argomenti culturali, -Riflettere su fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline, -Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali e culturali -Analizzare problematiche significative relativamente alla condizione della donna nel proprio tempo e nel corso della Storia

- ✓ **Viaggio di Istruzione Parigi**
- ✓ **Visita al Museo della Guerra Bianca in Adamello presso Temù (BS)**
- ✓ **Giornata azzurra**(vela, canoa, SUP) presso il Circolo Sportaction a Riva di Solto
- ✓ **Corso teorico pratico utilizzo DAE** (parte pratica facoltativa con rilascio di brevetto)
- ✓ **Certificazioni linguistiche:** possibilità di partecipazione volontaria ai corsi attivati all'interno dell'Istituto (First Certificate, IELTS)
- ✓ **Rappresentazione teatrale (bioplay) "Cellule. Tempo. Immortalità"** a cura della compagnia teatrale "L'Aquila Signorina" sul tema delle colture cellulari e delle sue implicazioni etiche (20 gennaio 2023)
- ✓ **Corso di Tennis** (8 ore)
- ✓ **Modulo CLIL WOMEN AND THE VOTE IN BRITAIN AND IN U.S. (Storia)**

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

7.1. Materia: Lingua Inglese

Docente: Prof.ssa Enrica Boarato

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Spicci, Shaw: AMAZING MIND VOL. 1-2 – Pearson Longman

Letture di due romanzi a scelta tra i seguenti:

Jane Austen: "Pride and Prejudice", "Sense and Sensibility", "Emma"; Mary Shelley: "Frankenstein"; Charles Dickens: "Great Expectations", "A Christmas Carol", "David Copperfield".

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi i contenuti e il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLES2	Padroneggiare l'interazione comunicativa scritta ed orale in lingua straniera (inglese) in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto, almeno al livello B2 del QCER per le lingue e sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese
ABILITÀ	
CLS2A1	Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritto di interesse personale, generale e professionale.
CLS2A2	Comprendere, analizzare contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse
CLS2A3	Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
CLS2A4	Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari
CLS2A5	Riflettere sui fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline
CLS2A6	Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto
CLS2A7	Riflettere sul sistema e sugli usi della L2, anche in ottica comparativa
CLES2A8	Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione
CONOSCENZE	
CLS2C1	Strutture e lessico della L2 – livello B2
CLS2C2	Lessico specifico del settore di specializzazione liceale e della letteratura
CLS2C3	Universo culturale dei paesi di lingua inglese
CLS2C4	Testi letterari, autori e contesti delle diverse epoche

**Competenze linguistiche: qualità dei mezzi linguistici - LIVELLO CEFR PER LINGUA/E STRANIERA/E
CLASSE QUINTA**

Lessico (ampiezza e padronanza)	Correttezza grammaticale	Padronanza fonologica	Fluenza
<p>B2 Buon repertorio lessicale relativo al settore e ad argomenti generali. È in grado di variare le formulazioni per evitare le ripetizioni; alcune circonlocuzioni. Qualche scelta scorretta che non pregiudica la comunicazione. Buona padronanza del lessico specifico per l'approccio al testo letterario.</p>	<p>B2/B2+ Buona padronanza grammaticale. Errori occasionali, non sistematici e difetti minori. È in grado di correggere i propri errori. È in grado di usare in modo efficace diversi connettivi per esplicitare i rapporti tra i vari concetti.</p>	<p>B2 Pronuncia ed intonazione chiare e naturali.</p>	<p>B2 È in grado di produrre sequenze discorsive con un ritmo abbastanza uniforme; seppur con qualche esitazione, è in grado di produrre correttamente strutture ed espressioni, con poche pause evidenti. È in grado di interagire con spontaneità e scioltezza.</p>

CONTENUTI

MODULO 0

DENOMINAZIONE: TEXTUAL ANALYSIS– REVISION	
Conoscenze – CLS3C4	Abilità
<p>What is poetry? How to analyse a poem EMILY DICKINSON: “Hope is the Thing with Feathers”</p> <p>What is drama? How to analyse a play OSCAR WILDE: “The importance of being Earnest”</p> <p>What is fiction? How to analyse a narrative text CHARLES DICKENS: “Coketown” from <i>Hard Times</i></p>	<p>CLS2A2 Comprendere, analizzare contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse CLS2A4 Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari CLS2A5 Riflettere sui fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline CLS2A6 Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto CLS2A7 Riflettere sul sistema e sugli usi della L2, anche in ottica comparativa CLS2A8 Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione</p>

MODULO 1

DENOMINAZIONE: THE OVERREACHER AND NATURE – THE ROMANTIC AGE (1760-1837)	
Conoscenze – CLS3C4	Abilità
<p>Pre-romanticism and Romanticism</p> <p>Historical background: Britain and the American Revolution – The declaration of American Independence: “All men are created equal” The French Revolution and the Napoleonic Wars The Industrial Revolution</p> <p>Social background: The Industrial Revolution – benefits and issues Social unrest, and social reforms</p> <p>Cultural background: The new concept of Nature – a new sensitivity The Sublime – Edmund Burke: “A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful”</p>	<p>CLS2A2 Comprendere, analizzare contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse</p> <p>CLS2A4 Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali letterari</p> <p>CLS2A5 Riflettere sui fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline</p> <p>CLS2A6 Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto</p> <p>CLES2A8 Utilizzare le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione</p>
<p>Literary context:</p> <p>Poetry – Pre-romantic trends</p> <p>WILLIAM BLAKE: Songs of Innocence and Songs of Experience – “The Lamb”, “The Tyger”, “The Chimney Sweeper” from Songs of Innocence, “The Chimney Sweeper” from Songs of Experience</p> <p>Two Generations of Romantic Poets</p> <p>The first generation</p> <p>WILLIAM WORDSWORTH: Lyrical Ballads – “The Preface to Lyrical Ballads”, “My Heart Leaps Up”, “I Wandered Lonely as a Cloud”, “Lines written in Early Spring”</p> <p>SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: The Rime of the Ancient Mariner – “Instead of the Cross, the Albatross” (part 2), “A sadder and wiser man” (part 7)</p> <p>The second generation</p> <p>GEORGE GORDON BYRON: Childe Harold’s Pilgrimage – “I have not loved the world”</p> <p>PERCY BYSSHE SHELLEY: “Ode to the West Wind”</p> <p>JOHN KEATS: “Ode on a Grecian Urn”</p> <p>Romantic Fiction</p> <p>The Novel of Manners</p> <p>JANE AUSTEN: Pride and Prejudice – “It is a truth universally acknowledged”, “Darcy’s proposal”</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>MARY SHELLEY – Frankenstein, or the Modern Prometheus – “A spark of being into the lifeless thing”</p> <p>The Short Stories</p> <p>EDGAR ALLAN POE: “The Red Death”</p>	

MODULO 2

DENOMINAZIONE: THE BEST OF TIMES, THE WORST OF TIMES – THE VICTORIAN AGE (1837-1901)	
Conoscenze – CLS3C4	Abilità
<p align="center">The Victorian Age</p> <p>Historical background: Early Victorian Age: a changing society The Age of Optimism and Contrast Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy The End of Optimism</p> <p>Social background: Victorian Britain: The best of times, the worst of times</p> <p>Cultural background: Darwinism – Charles Darwin: “On the Origin of Species” The role of women “Angels or pioneers?”</p> <p>Literary context: The Age of Fiction – The Bronte Sisters EMILY BRONTE: Wuthering Heights – “A supernatural apparition”, “He’s more myself than I am” CHARLOTTE BRONTE: Jane Eyre – “A spiritual eye”, “Rochester’s mystery revealed” Early Victorian Novelists CHARLES DICKENS: Oliver Twist – “I want some more”, “A very critical moment” – Hard Times – “Coketown”</p>	<p>CLS2A2 Comprendere, analizzare contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse</p> <p>CLS2A4 Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari</p> <p>CLS2A5 Riflettere sui fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline</p> <p>CLS2A6 Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto</p> <p>CLES2A8 Utilizzare le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione</p>
<p>Dickens: The man who invented Christmas Late Victorian Novelists The theme of the Double ROBERT LOUIS STEVENSON: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – “A strange accident”, “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” OSCAR WILDE: The Picture of Dorian Gray – “The Preface: All art is quite useless”, “Dorian Gray kills Dorian Gray” Victorian Drama OSCAR WILDE: The Importance of Being Earnest – “A notable interrogation”</p>	

MODULO 3

DENOMINAZIONE: THE END OF THE AGE OF OPTIMISM – THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)	
Conoscenze – CLS3C4	Abilità
<p>The Age of Conflicts</p> <p>Historical Background Britain at the Turn of the Century The First World War The Irish Question The Suffragettes Between the Wars The Second World War – Winston Churchill “Blood, toil, tears and sweat”</p> <p>Social Background The sudden end of a golden age The age of conflicts</p> <p>Cultural Background Modernism – The age of experimentation The Stream of Consciousness – Thoughts flowing into words</p> <p>Literary Context</p> <p>The War Poets RUPERT BROOKE: “The Soldier” SIEGFRIED SASSOON: “Suicide in the Trenches” WILFRED OWEN: “Dulce et Decorum Est”</p> <p>The Irish Revival WILLIAM BUTLER YEATS: “Easter, 1916”</p> <p>Modernism in Poetry THOMAS STEARNS ELIOT: The Waste Land – “The Burial of the Dead” (part 1), “What the thunder said” (part 5)</p> <p>The Stream of Consciousness Technique</p> <p>The Direct Interior Monologue JAMES JOYCE: Dubliners – “She was fast asleep” Ulysses – “Yes I said yes I will Yes”</p> <p>The Indirect Interior Monologue VIRGINIA WOOLF: Mrs Dalloway – “Mrs Dalloway said she would buy her flowers”, “A broken man”</p> <p>Anti-totalitarianism in literature BIG BROTHER IS WATCHING YOU! Privacy and the Social Media GEORGE ORWELL: 1984 – “The object of power is power”</p>	<p>CLS2A2 Comprendere, analizzare contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse</p> <p>CLS2A4 Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari</p> <p>CLS2A5 Riflettere sui fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline</p> <p>CLS2A6 Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto</p> <p>CLS2A8 Utilizzare le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione</p>

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 96 (previste all'8 giugno 2023) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 51
- verifiche: 28
- approfondimento: 7
- lezione capovolta: 5
- altre attività: educazione civica: 3
- recupero: 2

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

EFFETTUATI

alunno / gruppo: Leone Alice e Rodigari Asia tipologia: aiuto nella predisposizione di mappe e schemi

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe non ha avuto continuità didattica nel corso del triennio e ciò ha inevitabilmente influito sia sulle competenze che sulle conoscenze pregresse. Alcuni studenti hanno affrontato il quinto anno presentando lacune sia di tipo metodologico che contenutistico di base, inficiando parzialmente il lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico. Lo studio della storia della letteratura è stato affrontato utilizzando metodologie diverse al fine sia di interessare maggiormente gli studenti, sia di semplificare il loro lavoro, attraverso la preparazione di presentazioni esplicative in power point.

Il piano di classe è stato parzialmente ridotto per consentire, ad inizio anno scolastico, il recupero di conoscenze e competenze di base ritenute indispensabili per affrontare lo studio della storia della letteratura del quinto anno.

Gli studenti hanno dimostrato generalmente un buon interesse nei confronti della disciplina, un impegno adeguato e risultati positivi, sebbene alcuni di loro abbiano evidenziato difficoltà linguistico-espositive pregresse. Permangono incertezze abbastanza marcate per due studentesse ed alcune fragilità più lievi in altri studenti.

Pur avendo svolto anche verifiche scritte, si è privilegiata la modalità di verifica orale, soprattutto nella seconda parte dell'anno, per aiutare gli studenti a sviluppare le competenze logico-comunicative necessarie ad affrontare l'Esame di Stato.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

A: analisi testuale

C: colloquio /conversazione/interrogazione

Q1: questionario a risposta aperta

Presentazioni multimediali di lavori di gruppo

7.2 Disciplina:SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Rosaria Daniela Caramanna

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: non è stato adottato alcun libro di testo

ALTRI STRUMENTI: materiale didattico caricato su SPAGGIARI– Video di approfondimento.

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE METODOLOGICHE COMUNI	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CLS1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro
CLS6	Pensare, argomentare e comunicare in modo critico e razionale, in rapporto all'esercizio responsabile dei propri diritti e doveri
CLS8	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
CONOSCENZE	ABILITA'
CLS1C2-Varietà d'uso della lingua italiana	CLS1A5-Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione
CLS1C5-Tecniche, stili e strategie di comunicazione efficace	CLS1A7-Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione
CLS1C8-Contesti, scopi e forme diverse della comunicazione	CLS1A9-Utilizzare strategie comunicative efficaci
CLS6C6-Le etiche applicate: bioetica, etica ambientale, neuroetica, deontologia professionale dello scienziato, etica della finanza	CLS6A6-Riflettere sulle implicazioni etiche del progresso scientifico e tecnologico
CLS8C1-Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento CLS8C3-Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali CLS8C4-Attività sportive individuali e di squadra CLS8C5-Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.) CLS8C6-Modelli comportamentali di fair play in varie situazioni (studio, lavoro, vita) CLS8C6- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche	CLS8A1-Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali CLS8A3-Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico CLS8A4-Applicare tecniche sportive ed abilità motorie specifiche CLS8A5-Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi CLS8A6-Utilizzare stili comportamentali improntati al fair play CLS8A7-Praticare in forma globale varie attività in ambiente naturale e/o in acqua

CONTENUTI

UNITA' 1

DENOMINAZIONE: ATTIVITA' MOTORIA Il corpo e la sua funzionalità/capacità coordinative e condizionali/schemi motori complessi/linguaggio corporeo	
Conoscenze	Abilità
-CLS10C1 Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento -CLS10C2 Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (acrosport, danza, teatro, circo, mimo ecc.) -CLS10C3 Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali -CLS10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività	- CLS10A1 Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali - CLS10A2 Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva - CLS10A3 Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico - CLS10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche

fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.) - VinyasaYoga - Pilates - La forza e i diversi regimi di contrazione muscolare ed esercizio fisico	innovativi - Mantenere l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali - Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi - Eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento - Eseguire in percorso o circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione - Rilevare e analizzare tempi, misure e risultati - Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova - Utilizzare i diversi schemi motori e abilità in una coreografia di gruppo (Acrosport)
--	---

UNITA' 2

DENOMINAZIONE: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Conoscenze	Abilità
- CLS10C4 Attività sportive individuali e di squadra - CLS10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica(cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.) - CLS10C8 Elementi di storia dello sport moderno - Le regole e le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati - I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo	- CLS10A4 Applicare tecniche sportive ed abilità motorie specifiche - CLS10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi - CLS8A6 Utilizzare stili comportamentali improntati al fair play - CLS10A8 Trasferire le abilità motorie apprese in campo teorico - Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità tattiche - Scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche - Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco - Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune - Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita

UNITA' 3

DENOMINAZIONE: SALUTE E BENESSERE

Comportamenti di base per la sicurezza, benessere e salute

Conoscenze	Abilità
- CLS8C3 Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali - Principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio e di pronta reazione all'imprevisto - Buone pratiche per la tutela dell'ambiente e della salute	- CLS10A3 Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico - Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni di coppia e di gruppo - Rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro - Praticare un corretto stile di vita - Assumere comportamenti responsabili e praticare nel vissuto quotidiano comportamenti sostenibili per la tutela dell'ambiente

UNITA' 4

DENOMINAZIONE: AMBIENTE NATURALE

Pratiche motorie e sportive in ambiente naturale e/o in acqua

Conoscenze	Abilità
- CLS10C7 Le attività in ambiente naturale e le loro	- CLS10A7 Praticare in forma globale varie attività

<p>caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - CLES10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.) - Buone pratiche per la tutela dell'ambiente e della salute 	<p>in ambiente naturale e/o in acqua</p> <ul style="list-style-type: none"> - CLS10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi - Muoversi in sicurezza in diversi ambienti - Assumere comportamenti responsabili e praticare nel vissuto quotidiano comportamenti sostenibili per la tutela dell'ambiente - Partecipare alle attività previste nel corso della "Giornata Azzurra": vela, canoa, sup.
--	--

ATTIVITA' DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: n. ore 54 su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Lezione frontale: 38
- Attività comune: 6
- Verifiche Tip. P:6 ore
- Attività laboratoriale/palestra: la palestra è considerata laboratorio quindi le ore coincidono con le ore di lezione frontale
- altre attività (Educazione Civica): 4 ore

Totale 54 ore

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

X completo

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

nessuno

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

L'attività didattica disciplinare programmata è stata svolta e non ha subito adattamenti.

L'insegnante ha cercato di:

- motivare l'interesse, la disponibilità e l'impegno;
- effettuare comunicazioni brevi che contenessero le informazioni principali;
- privilegiare un tipo di approccio globale e una didattica per soluzione di problemi che mettesse al primo piano il proprio percorso di apprendimento nell'arco del quinquennio;
- in ogni azione didattica, attraverso la fiducia offerta ad ogni singolo alunno, ha puntato al raggiungimento di una maggiore responsabilità e autonomia nella realizzazione delle attività proposte.

Il gruppo classe ha lavorato con impegno regolare e costante conseguendo una apprezzabile autonomia nell'ambito delle diverse attività proposte e raggiungendo risultati più che buoni.

Il comportamento e il rispetto delle regole sono stati sempre corretti.

Ottimo il dialogo educativo con tutta la classe.

In merito alle metodologie utilizzate si è cercato di coinvolgere attivamente gli studenti nel processo di apprendimento attivando processi diversi e autonomi; sia gli interventi che la metodologia utilizzate (esplicitati nel piano disciplinare) sono stati efficaci e hanno avuto risultati positivi sulla classe.

Il lavoro a coppie e/o di gruppo ha fatto emergere le caratteristiche e le potenzialità diverse degli studenti oltre che l'attribuzione di ruoli ben specifici che li hanno maggiormente responsabilizzati e motivati.

Tutte le attività, tenuto conto della loro natura e dei processi di sviluppo e di interazione ad essa connessi, sono state proposte con riferimento ad esiti di apprendimento generali o specifici e, laddove è stato possibile, hanno avuto una ricaduta sul profitto.

Ma soprattutto, secondo una verifica informale con gli studenti, le diverse attività, per gli alunni, sono state occasioni di crescita, di maturazione e di acquisizione di una maggiore consapevolezza delle proprie abilità e capacità.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

- con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)

- con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività.

P1	Lavoro individuale
P2	Lavoro a coppie
E4	A gruppo in situazione

7.3 Materia: MATEMATICA

Docente: Prof. Giovanna Stella

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Bergamini, Barozzi, Trifone; “Manuale blu 2.0 di matematica” vol. 4 e 5; ed.Zanichelli

ALTRI STRUMENTI: Simulazioni ministeriali della Seconda Prova

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLS4	Risolvere situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze
CONOSCENZE	ABILITA'
CLS4C1 Il senso e la portata dei principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero fisico-matematico	CLS4A1 Identificare e formalizzare i problemi e le possibili soluzioni
CLS4C2 linguaggio formale specifico, concetti, metodi, procedimenti caratteristici (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni) e contenuti fondamentali delle teorie e del pensiero fisico-matematico	CLS4A5 Classificare
CLS4C3 metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni	CLS4A4 Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
CLS4C7 il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	CLS4A6 Osservare e identificare fenomeni
CLS4C7 il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	CLS4A7 Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
	CLS4A8 Applicare le conoscenze e i metodi acquisiti a situazioni della vita reale

CONTENUTI

MODULO/unità 1

DENOMINAZIONE: LIMITI DI FUNZIONE	
Conoscenze	Abilità :
Ripasso delle definizioni di limite, operazioni sui limiti, forme di indeterminazione, tecniche per il calcolo di limiti, limiti notevoli, ordini di infinito ed infinitesimo, teorema del confronto	Comprendere il significato delle operazioni di limite e saperle riferire all'andamento (anche grafico) di una funzione Calcolare limiti di funzione

MODULO/unità' 2

DENOMINAZIONE: CONTINUITA' DI FUNZIONE	
Conoscenze	Abilità :
Definizione di continuità, teorema di Weirstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, classificazione dei punti di discontinuità, asintoti di una funzione, grafico probabile di una funzione	Saper individuare funzioni continue e loro eventuali punti di discontinuità, saper applicare i teoremi delle funzioni continue, individuare gli asintoti di una funzione, saper tracciare il grafico probabile di una funzione a partire dalla sua espressione analitica

MODULO/unità' 3

DENOMINAZIONE: LE DERIVATE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE	
Conoscenze	Abilità :
Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico, derivata destra e sinistra, derivabilità e continuità, derivate delle funzioni fondamentali, operazioni con le derivate, derivazioni di funzioni composte, derivate di ordine superiore, retta tangente al grafico di una funzione, punti di non derivabilità, applicazioni delle derivate alla Fisica, teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e corollari, funzioni crescenti, decrescenti e derivate, teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione), massimi e minimi di una funzione, concavità e punti di flesso, teorema di Fermat, ricerca dei massimi e dei minimi attraverso lo studio della derivata prima, ricerca dei punti di flesso attraverso la derivata seconda, studio di funzione completo	Calcolare derivate e comprenderne il significato geometrico, applicare il calcolo differenziale a problemi di fisica, saper utilizzare il teorema di De l'Hospital per il calcolo dei limiti, individuare massimi minimi e flessi di una funzione, eseguire uno studio di funzione completo

MODULO/unità' 4

DENOMINAZIONE: CALCOLO INTEGRALE	
Conoscenze	Abilità :
Integrali indefiniti, tecniche per il calcolo di integrali indefiniti: linearità dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte Integrali definiti, teorema della media, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, tecniche per il calcolo di integrali definiti calcolo di superfici <u>i seguenti argomenti saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico:</u> calcolo del volume di solidi di rotazione, calcolo del volume di solidi: metodo delle sezioni Integrali impropri, applicazioni del calcolo integrale alla Fisica, equazioni differenziali	Calcolare integrali indefiniti e definiti, Calcolare superfici e volumi utilizzando il calcolo integrale, Calcolare integrali impropri Applicare il calcolo integrale a problemi di Fisica

ATTIVITA' DIDATTICHE**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023**

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 95 (effettuate sino al 15 maggio) su n. ore 132 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 45
- verifiche: 21
- attività laboratoriale: 6

- lavoro di gruppo, altre metodologie attive:18
- recupero: 3.ore (in itinere)

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

X parziale

Non è stato svolto il modulo relativo a Serie e Successioni come progettato ad inizio anno, inoltre alla data attuale non si è svolta la parte relativa alle equazioni differenziali che si prevede di trattare entro la fine dell'a.s. insieme al completamento della parte relativa al calcolo di volumi ed integrali impropri.

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

EFFETTUATI

2 alunni atleti di alto livello(si faccia riferimento ai PFP)

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

Per conseguire gli obiettivi si sono adottati i seguenti metodi/strumenti:

- Lezione frontale e dialogata
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Esercitazioni assistite in gruppo (cooperative learning)
- Utilizzo della LIM

Gli studenti hanno mostrato atteggiamenti diversi nei confronti della materia, alcuni si sono mostrati più attivi ed interessati assumendo un ruolo propositivo e critico durante le lezioni, tuttavia mediamente la partecipazione è stata abbastanza debole e concentrata nei periodi di verifica. Si segnalano anche alcuni rari casi di studenti il cui impegno è stato discontinuo con risultati talvolta non conformi ad una classe quinta in termini di rielaborazione personale. Per quanto riguarda le competenze sviluppate si ritiene che i periodi di DAD (affrontati in seconda e terza) abbiano inciso negativamente sulle capacità di problem solving soprattutto a causa delle modalità didattiche adottate che, per causa di forza maggiore, hanno dato meno risalto alle prove scritte.

Gli studenti, con livelli differenti dovuti a impegno, interesse e capacità, hanno generalmente raggiunto un discreto livello sia in termini di conoscenze che di metodo, avendo fatto proprie le metodologie ed il linguaggio specifico che caratterizza le scienze ed in particolare la Matematica e la sua applicazione ai contesti reali. Il livello critico e di rielaborazione dei contenuti (sia in ambito disciplinare che pluridisciplinare) è da ritenersi complessivamente discreto, con la presenza di risultati anche eccellenti e di studenti che hanno manifestato un interesse autentico per i contenuti affrontati e non solo legato alla valutazione.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

La valutazione è stata fatta avvalendosi delle seguenti tipologie di prova: interrogazione orale, esercizi e problemi, test a risposta multipla, domande aperte.

Ciascuna prova scritta è stata valutata attraverso una specifica griglia di valutazione nella quale ad ogni esercizio veniva assegnato un punteggio sulla base delle richieste(conoscenze, abilità e competenze); la griglia di riferimento è stata stabilita a livello di dipartimento.

Le prove orali sono state valutate utilizzando la griglia di dipartimento di materia tenendo conto dei seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti teorici, abilità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità espositiva e proprietà di linguaggio, rielaborazione personale dei contenuti.

7.4. Materia: Lingua e letteratura latina

Docente: Prof.ssa Alessandra Roncalli(fino al 27/04)– Prof.ssa Giorgia Vecchiotti(dal 08/05)

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- G. Garbarino, L. Pasquariello, *VelutiFlos*, volume unico, Paravia

ALTRI STRUMENTI:LIM, presentazioni powerpoint,dizionario della lingua latina, rete internet per approfondimenti e per articoli tematici.

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE			
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.		
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti e operando nelle necessarie interconnessioni.		
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico.		
COMPETENZE DI INDIRIZZO			
CLS2	Padroneggiare la struttura della lingua latina, praticandone la traduzione e gestendone il confronto lessicale e semantico con quella italiana e con altre lingue straniere moderne		
CONOSCENZE		ABILITÀ	
CLS2C1	Principali testi rappresentativi della latinità	CLS2A1	Applicare tecniche di comprensione e analisi di testi
CLS2C2	Valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates	CLS2A2	Utilizzare tecniche e metodologie di traduzione
CLS2C3	Tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici	CLS2A3	Utilizzare strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica
CLS2C4	Principali strutture grammaticali della lingua latina	CLS2A4	Collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale
		CLS2A5	Interpretare e commentare opere in prosa e in versi
		CLS2A6	Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione

CONTENUTI

Nelle singole unità è specificato di quali testi è stata fatta in classe la traduzione dal latino.

Unità 1

DENOMINAZIONE: Grammatica	
Conoscenze	Abilità
CLS2C4: conoscere e riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina presenti nei testi oggetto di analisi.	CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi di testi. CLS2A2: utilizzare tecniche e metodologie di traduzione.

Unità2

DENOMINAZIONE: La poesia elegiaca; Ovidio	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici</p> <p>La poesia elegiaca: le origini dell'elegia latina e le caratteristiche tematiche e stilistiche principali.</p> <p>Ovidio I dati biografici e la cronologia delle opere; gli <i>Amores</i>; le <i>Heroides</i>; <i>L'Ars amatoria</i>; i <i>Fasti</i>; le <i>Metamorfosi</i>; le elegie dall'esilio.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ <i>Amores</i>: "In amore come in guerra" (in italiano)◦ <i>Ars amatoria</i>: "L'arte di ingannare" (in latino)◦ <i>Metamorfosi</i>: "Apollo e Dafne" (in italiano); "Narciso" (in italiano)	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi di testi; CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in prosa e in versi</p>

Unità3

DENOMINAZIONE: Fedro; Seneca	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>L'età giulio-claudia: il contesto storico e culturale</p> <p>Fedro La favola; I dati biografici e la cronologia dell'opera; il prologo: il modello esopico e il genere "favola"; le caratteristiche e i contenuti dell'opera; la visione della realtà Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Il lupo e l'agnello" (in italiano) e "La volpe e l'uva" (in italiano)</p> <p>Seneca La vita; i <i>Dialogi</i>; i trattati; le <i>Epistulae ad Lucilium</i>; <i>l'Apokolokyntosis</i>; lo stile della prosa senecana; le tragedie. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ <i>Epistulae ad Lucilium</i>: "Riappropriarsi di sé e del poco tempo" (1; in latino); "L'esperienza quotidiana della morte" (24, 19-21; in italiano); "Come trattare gli schiavi" (47, 1-4; in latino); approfondimento con articoli di	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A2: utilizzare tecniche e metodologie di traduzione CLS2A3: utilizzare strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa CLS2A6: utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione</p>

<p>giornale sul tema della schiavitù nell'età moderna e contemporanea e lettura del saggio breve "Gli schiavi a Roma" presente sul libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De brevitae vitae</i>: "La vita è davvero breve?" (1, 1-4; in latino); "Il valore del passato" (10, 2-5; in italiano); "La galleria degli <i>occupati</i>" (12, 1-7; 13, 1-3; in italiano). ○ <i>De ira</i>: "L'ira" (I, 1, 1-4; in italiano). 	
--	--

Unità4

DENOMINAZIONE: L'epica e la satira: Lucano e Persio	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Lucano I dati biografici; il <i>Bellum civile</i>; i personaggi del <i>Bellum civile</i>; le caratteristiche dell'épos di Lucano; il linguaggio di Lucano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Bellum civile</i>: "Il proemio" (I, vv. 1-32; in latino); "Una funesta profezia" (VI, vv. 750-767; 776-820; in italiano). <p>Persio I dati biografici; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire; la forma e lo stile.</p>	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A2: utilizzare tecniche e metodologie di traduzione CLS2A3: utilizzare strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

Unità5

DENOMINAZIONE: Petronio	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Petronio La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>; il romanzo come genere letterario; il contenuto dell'opera; il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Satyricon</i>: "Trimalchione entra in scena" (32- 	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A2: utilizzare tecniche e metodologie di traduzione CLS2A3: utilizzare strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

33; in italiano); “La presentazione dei padroni di casa” (37-38,5; in latino); “Il testamento di Trimalchione” (71, 1-8; 11-12; in italiano); “La matrona di Efeso” (110, 6-112; in italiano).	
--	--

Unità 6

DENOMINAZIONE: Poesia e prosa nell'età dei flavi	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Dall'età dei flavi al principato di Adriano Contesto storico e culturale.</p> <p>Poesia e prosa nell'età dei flavi I <i>Punica</i> di Silio Italico. Gli <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco. Stazio: <i>Tebaide</i>; <i>Achilleide</i>; <i>Silvae</i>. Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i> (con lettura del testo in italiano tratto da <i>Naturalis historia</i> 7, 1-5, materiale fornito dall'insegnante).</p>	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

Unità 7

DENOMINAZIONE: Marziale	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Marziale I dati biografici e la cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte; <i>Epigrammata</i>. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Epigrammata</i>: “Una poesia che sa di uomo” (X, 4; in latino); “Distinzione tra letteratura e vita” (I, 4; in italiano); “Matrimoni di interesse” (I, 10; X, 8; X, 43; in italiano); “Guàrdati dalle amicizie interessate” (XI, 44; in latino); “Tutto appartiene a Candido...tranne 	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A2: utilizzare tecniche e metodologie di traduzione CLS2A3: utilizzare strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

sua moglie!” (III, 26; in latino); “Erotion” (V, 34; in italiano); “La bella Fabulla” (VIII, 79 in italiano).	
---	--

Unità8

DENOMINAZIONE: Quintiliano	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell’immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Quintiliano I dati biografici e la cronologia dell’opera; le finalità e i contenuti dell’<i>Institutio oratoria</i>; la decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Institutio oratoria</i>: “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (9-12; in latino); “Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale: anche a casa si corrompono i costumi” (I, 2, 4-8; in italiano); “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (I, 2, 18-22; in italiano); “L’importanza della ricreazione” (I, 3, 8-12; in italiano); “Il maestro ideale” (II, 2, 4-8; in latino). 	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A2: utilizzare tecniche e metodologie di traduzione CLS2A3: utilizzare strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e retorica CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

Unità9

DENOMINAZIONE: Giovenale; Plinio il Giovane	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell’immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Giovenale I dati biografici e la cronologia delle opere; la poetica di Giovenale; le satire dell’<i>indignatio</i>; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire. Lettura in italiano della satira 6, 136-160; 434-473 (materiale fornito dall’insegnante).</p> <p>Plinio il Giovane</p>	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

<p>I dati biografici; l'epistolario. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Epistulae</i>: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (VI, 16, 4-20; in italiano); "Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" (X, 96; 97; in italiano). 	
---	--

Unità10

DENOMINAZIONE: Tacito	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Tacito I dati biografici e la carriera politica; l'<i>Agricola</i>; la <i>Germania</i>; il <i>Dialogus de oratoribus</i>; le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito; la lingua e lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Agricola</i>: "La prefazione" (3, in italiano); "Il discorso di Càlgaco" (30-31, 3; in italiano). ○ <i>Germania</i>: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (4; in latino); approfondimento con lettura del saggio "Hitler e il Codex Aesinas" presente sul libro; "La fedeltà coniugale" (19; in latino). ○ <i>Historiae</i>: "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" (IV, 73-74; in italiano). ○ <i>Annales</i>: "La tragedia di Agrippina" (XIV, 8; in italiano); "Nerone e l'incendio di Roma" (XV, 38-39; in italiano); "La persecuzione dei cristiani" (XV, 44, 2-5; in italiano). 	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A2: utilizzare tecniche e metodologie di traduzione CLS2A3: utilizzare strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

Durante il mese di maggio si prevede lo svolgimento della seguente unità:

Unità11

DENOMINAZIONE: Apuleio	
Conoscenze	Abilità
<p>CLS2C1: principali testi rappresentativi della latinità CLS2C2: valore fondante del patrimonio latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates CLS2C3: tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali e estetici CLS2C4: principali strutture grammaticali della lingua</p>	<p>CLS2A1: applicare tecniche di comprensione e analisi dei testi CLS2A4: collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale CLS2A5: interpretare e commentare opere in versi e in prosa</p>

latina

Apuleio

Contesto storico e culturale; i dati biografici; *De Magia*; i *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*; Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Metamorfosi*: “La preghiera a Iside” (XI, 1-2; in italiano); “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio” (XI, 13-15; in italiano); “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (IV, 28-31; in italiano); “La trasgressione di Psiche” (V, 22-23; in italiano); “Psiche è salvata da Amore” (VI, 20-21; in italiano).

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/2022

n.ore complessive effettuate nell'anno scolastico: n. 77 (fino al 27 aprile 2023) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui al momento della stesura di questo consuntivo:

- Lezione dialogata: 12
- lezione frontale: 36
- verifiche tipologia P: 20
- lezione e verifica: 2
- esercitazione: 5
- approfondimento: 1
- recupero: 1

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
- parziale

ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI / PARZIALMENTE RAGGIUNTI

ESITI – OBIETTIVI - MOTIVAZIONI: Alla data del 27 aprile 2023, giorno in cui la prof.ssa Roncalli Alessandra termina le lezioni con la classe, è stato svolto il programma dall'unità 1 all'unità 10. Non è stata svolta l'unità 11 prevista per il mese di maggio.

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

EFFETTUATI

PFP per alunni sportivi.

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe, durante l'anno scolastico, ha maturato un atteggiamento di discreto interesse nei confronti della disciplina, accompagnato da un impegno costante.

Tuttavia, la maggior parte degli studenti presenta numerose lacune soprattutto nella competenza di traduzione e nelle conoscenze grammaticali. Per quanto riguarda, invece, lo studio dei contenuti della letteratura, la quasi totalità degli alunni dimostra una conoscenza discreta della materia.

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale e dialogata e, in alcuni casi, sono state utilizzate presentazioni powerpoint per facilitare e diversificare le modalità di apprendimento. Il percorso seguito, a partire dal contesto storico-culturale e dalla vita degli autori, si è concentrato su una selezione di opere e sull'analisi commentata di alcuni testi scelti. Constatate le numerose difficoltà nell'operare

soprattutto sugli scritti latini, gli studenti sono stati guidati dalla docente nell'analisi dei testi. Alcuni alunni, tuttavia, nel corso dell'anno, sono riusciti a sviluppare competenze di traduzione sufficienti e di rielaborazione critica del testo. Agli studenti, in alcune occasioni, è stato richiesto di sviluppare delle riflessioni su tematiche di attualità ed esperienze personali a partire dai testi letti e di costruire collegamenti interdisciplinari.

La presente relazione è stata redatta dalla prof.ssa Roncalli che ha seguito la classe dall'inizio dell'anno fino alla data del 27 aprile 2023. Dal giorno 8 maggio 2023 è la classe è stata affidata alla prof.ssa Vecchiotti.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Le tipologie di verifiche utilizzate sono state: interrogazioni orali e verifiche scritte di letteratura latina con traduzione e commento di testi analizzati durante le lezioni; prove scritte di traduzione e verifiche di analisi del testo di autori studiati durante il corso dell'anno scolastico.

Le griglie e i criteri di valutazione sono stati stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare nel rispetto del PTOF. Le griglie delle prove scritte, costruite secondo i criteri della conoscenza dei contenuti, dell'esposizione in forma scritta e della padronanza del lessico specifico della disciplina, sono state condivise con gli studenti e si trovano all'interno della cartella Teams del Dipartimento di Lettere.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
CONOSCENZE	L'alunno dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite su ogni argomento	rigorose	10-9
	L'alunno dimostra possesso convincente dei diversi argomenti	sicure	7- 8
	L'alunno conosce adeguatamente l'argomento proposto e si orienta su quanto richiesto	sufficiente	6
	L'alunno conosce l'argomento proposto ma con diffuse carenze nei contenuti disciplinari	limitate	4-5
	L'alunno ignora notizie essenziali e presenta gravi lacune sull'argomento proposto	scarse	3
COMPETENZA ESPRESSIVA	L'alunno si esprime con un linguaggio rigoroso e con personale dialettica in tutti gli argomenti	rigorosa	9-10
	L'alunno si esprime con un linguaggio appropriato e specifico, ma necessita di indicazioni per operare approfondimenti	sicura	7-8
	L'alunno si esprime correttamente, ma con un linguaggio non sempre specifici in tutti gli ambiti	sufficiente	6
	L'alunno si esprime correttamente, ma organizza le informazioni solo nell'argomento proposto	limitata	4-5
	L'alunno si esprime con difficoltà e scarso coordinamento anche nell'argomento proposto	scarsa	3
CAPACITÀ COMPLESSE	L'alunno costruisce un discorso su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari	rigorose	9 - 10
	L'alunno argomenta in modo convincente e riesce ad operare raccordi interdisciplinari	sicure	7-8

	L'alunno utilizza le informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per riferimenti pluridisciplinari	sufficiente	6
	L'alunno riferisce in modo convincente solo l'argomento proposto e sul resto necessita di suggerimenti	limitate	4 - 5
	L'alunno riferisce in modo mnemonico anche l'argomento proposto	scarse	3

Totale = voto: (diviso) 3

7.5 Materia IRC

Docente Prof. Damiano Merlini

Strumenti

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

C. CRISTIANI – M. MOTTO, *Coraggio, andiamo! 100 lezioni di religione*, La Scuola, Brescia 2014.

LETTURE

UD Religione e teologia

- D. BONHOEFFER, *Resistenza e resa* (passi scelti)

UD Religione e EducazioneCivica

- PAPA FRANCESCO, *Nessuno può salvarsi da solo. Ripartire dal Covid-19 per tracciare insieme sentieri di pace*. Messaggio per la 56ma Giornata Mondiale della Pace

UD Religione e società

- PAPA FRANCESCO, *AmorisLaetitia*(passi scelti)

UD Religione e antropologia

- CH. LASCH, *La cultura del narcisismo* (passi scelti)

UD Religione e unità comune

- Articoli tratti dalla rivista *Aggiornamenti sociali*

ALTRI STRUMENTI

Documentazione da riviste specializzate (testi integrativi) / PPT

Strumenti multimediali: Dvd, video acquisiti da internet

- Visione e analisi del film *"Il diritto di opporsi"* diretto da Destin Daniel Cretton (2020)

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE E DI INDIRIZZO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea (CLS5) • Pensare, argomentare e comunicare in modo critico e ragionevole, in rapporto all'esercizio responsabile dei propri diritti e doveri (CLS6) • Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani (CLS9)
CONOSCENZE	ABILITÀ
CLS1C9 Aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica e religiosa europea CLS5C2 Principali persistenze e processi di trasformazione storica dei sistemi economici e politico-istituzionali CLS6C3 Radici concettuali, autori, principali correnti, problemi fondamentali e punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale e della cultura contemporanea	CLS5A2 Leggere ed interpretare dati, fonti, documenti e testimonianze CLS5A3 Confrontare diverse tesi interpretative CLS5A5 Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato

COMPETENZE SPECIFICHE DI IRC	
	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale (CUR1) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo (CUR2) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali (CUR3)
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>- Lo studente: approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita (CoR1)</p> <p>- Lo studente studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico (CoR2)</p> <p>- Lo studente conosce lo sviluppo storico della Chiesa cogliendosia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia in motivazioni storiche determinate da divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità (CoR6)</p>	<p>- Lo studente confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo (AR1)</p> <p>- Lo studente collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo (AR2)</p> <p>- Lo studente descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali (AR4)</p> <p>- Lo studente rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa (AR6)</p>

CONTENUTI

UNITÀ 1

<i>Religione e teologia</i> Un teologo del '900. Dietrich Bonhoeffer	
Conoscenze	Abilità
1. Introduzione a D. Bonhoeffer La vita, il pensiero e l'opera del teologo (con un intervento del prof. Ferrari S.) 2. Alcune categorie fondamentali della riflessione teologica di D. Bonhoeffer 3. "Un cristianesimo a-religioso": lettura di documento	CLS5A2 AR1 AR4

UNITÀ 2

<i>Religione e etica</i> Diritti umani e dignità della persona	
Conoscenze	Abilità

<p>1. La questione della pena di morte Con la visione di alcune sequenze del film "Il diritto di opporsi"</p> <p>2. Le ingiustizie subite dai detenuti nel braccio della morte Con la visione di alcune sequenze del film "Il diritto di opporsi"</p> <p>3. Lettura e commento dell'intervista dell'avvocato Bryan Stevenson protagonista del film "Il diritto di opporsi"</p> <p><i>Esercitazione</i> Questionario con domande aperte sulle UD <i>Un teologo del '900 e Diritti umani e dignità della persona</i></p>	<p>CLS5A2 CLS5A3 AR1</p>
--	----------------------------------

UNITÀ 3

<p><i>Religione e società</i> Sul concetto di matrimonio e famiglia</p>	
Conoscenze	Abilità
<p>1. L'evoluzione del concetto di matrimonio nell'epoca contemporanea</p> <p>2. L'idea di matrimonio nella <i>Gaudium et Spes</i> e l'amore coniugale nell'<i>Humanae vitae</i></p> <p>3. Il rapporto tra <i>eros</i> e <i>agape</i> nell'enciclica <i>Deus caritas est</i> di Benedetto XVI Confronto con gli studenti</p> <p>4. L'idea di matrimonio nel pensiero di papa Francesco Lettura e analisi di alcuni passi dell'<i>AmorisLaetitia</i></p>	<p>CLS5A2 AR2</p>

UNITÀ 4

<p><i>Religione e antropologia</i> La cultura del narcisismo</p>	
Conoscenze	Abilità
<p>1. L'interesse della riflessione teologica per il fenomeno del narcisismo: lettura e analisi di un articolo di P. Sequeri</p> <p>2. Il narcisismo primario come esperienza psicologia e antropologica. Le tesi del sociologo Ch. Lasch: lettura e analisi di testo</p> <p>3. Il narcisismo e il suo tratto idolatrico. La riflessione sul tema del teologo P. Sequeri: lettura di documento</p>	<p>CLS5A2 AR2</p>

UNITÀ 5

<p><i>Religione e unità comune</i> La donna</p>	
Conoscenze	Abilità
<p>Agli studenti è stato proposto un percorso di lettura, analisi e commento di articoli sulla condizione della donna tratti dalla rivista dei gesuiti Aggiornamenti sociali (dall'anno 2013 all'anno 2023) quale organo di informazione di ispirazione cristiana sulla tematica trattata. Il percorso è stato inserito all'interno delle attività di Educazione civica.</p> <p>Di seguito i titoli degli articoli presi in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Violenze sulle donne: di quali anticorpi disponiamo?</i>(di Caterina Irma Laini) - <i>Contro il femminicidio: una legge dello Stato, un impegno per la società</i> (di Giacomo Costa) - <i>Divari di genere, ripartire con un cambio di rotta</i>(di Floriana Cerniglia) - <i>Empowerment femminile: affinare lo sguardo</i>(di Chiara Tintori) - <i>Contro i fondamentalismi, tornare ai fondamentali</i>(di Marion Muller-Colard e di KahinaBahloul) - <i>Leadership femminile tra economia e finanza. Interviste ad Alessandra Viscovi e Alessandra Smerilli</i>(a cura di Chiara Tintori) - <i>Mutilazioni genitali femminili</i>(di Susanna Tentori) 	<p>CLS5A2 CLS5A5 AR4</p>

- *Oltre le pari opportunità: valorizzare generi e generazioni*(di Giacomo Costa)
- Non è un web per donne Hatespeech, cyberstalking e altre forme di violenza on line(di Roberto Bortone)
- “Donna, vita, libertà”, il grido del popolo iraniano(a cura di Giuseppe Riggio)

UNITÀ 6

Religione e Educazione civica

Nessuno può salvarsi da solo. Ripartire dal Covid-19 per tracciare insieme sentieri di pace

Conoscenze	Abilità
1. Lettura e commento del testo del Messaggio per la Giornata Mondiale per la Pace di papa Francesco	CLS5A2
2. Dibattito con gli studenti	AR1

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 28 (previste all'8 giugno 2023) su n. ore 33 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Lezione frontale: 10
- verifiche: 4
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 2
- altre attività (incontri; simulazioni prove esame: 3)
- educazione civica: 9

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Nel corso dell'anno gli studenti sono stati invitati a maturare la loro identità personale e culturale misurandosi con la religione cattolica e con i diversi sistemi religiosi e di significato.

La proposta didattica si è caratterizzata per la sistematicità del sapere e per lo sviluppo della capacità di rielaborazione critica. Funzionali alla proposta sono stati sia l'acquisizione di criteri, metodi e strumenti adeguati per una comprensione critica del fenomeno religioso, sia lo sviluppo della capacità di analisi e di confronto delle singole questioni anche in prospettiva interdisciplinare.

Il metodo proposto per ogni unità didattica ha tenuto conto delle aspettative e degli interessi degli allievi.

Generalmente si è cercato di seguire le seguenti fasi di lavoro per ogni Unità:

1. *Introduzione al tema e verifica di conoscenze e sensibilità da parte degli studenti*
2. *Lezioni frontali: analisi del tema con appunti del docente o libro di testo oppure testi integrativi*
3. *Lavoro di gruppo o attività di ricerca individuale: approfondimento sul tema (documentazione in internet o da altre fonti)*
4. *Esposizione dei risultati dell'attività di gruppo o di ricerca individuale*
5. *Rielaborazione individuale (questionario e relazione scritta)*

Dei 17 studenti 2 non si sono avvalsi dell'IRC.

Nel corso dei cinque anni la classe ha manifestato una costante disponibilità nell'approccio ai contenuti e alle proposte disciplinari e nel confronto sia col docente che con i pari, anche se non tutte le questioni e gli argomenti trattati hanno ricevuto la stessa attenzione e coinvolgimento.

L'interesse e la partecipazione della classe nel corso dell'anno sono stati discreti, così come la puntualità e la serietà nel rispondere alle richieste di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti disciplinari. Il contributo al dibattito e al dialogo educativo è stato sostenuto soprattutto da alcuni studenti che sempre si sono distinti per intraprendenza e capacità di iniziativa nell'affrontare l'attività.

Nel complesso i risultati conseguiti sono più che buoni.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione

Nella tipologia A sono state comprese le seguenti verifiche e criteri di valutazione

- *Questionari introduttivi*: interesse e disponibilità all'attività
- *Dibattito in aula*: partecipazione e contributo all'attività

Nella tipologia P sono state comprese le seguenti verifiche e criteri di valutazione

- *Lavoro di gruppo*: collaborazione e contributo individuale
- *Attività di approfondimento e breve relazione orale*: ordine, essenzialità e proprietà di linguaggio nell'esposizione

7.6 Materia: Scienze naturali, chimica e geografia

Docente: Prof.ssa Melandri Elena

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Sadava-Hillis-Heller- ecc. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Ed Zanichelli.

Alfonso Bosellini. Le scienze della Terra, Tettonica delle placche. Ed Zanichelli.

ALTRI STRUMENTI: LIM, rete internet e articoli/documenti per approfondimenti tematici.

COD.	COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico

COD.	COMPETENZE DI INDIRIZZO
CLS1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro
CLS4	Risolvere situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze

Conoscenze	Abilità
CLS4C5 contenuti fondamentali, leggi e teorie delle scienze della Terra, della chimica e della biologia	CLS4A1 identificare e formalizzare i problemi e le possibili soluzioni
CLS4C7 il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	CLS4A2 Formulare ipotesi logico-esplicative e risolutive utilizzando anche strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo, modelli, analogie e leggi
CLS1C7 testi complessi di diversa natura	CLS4A3 Valutare in modo critico le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
	CLS4A4 Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
	CLS4A5 Classificare
	CLS4A6 Osservare e identificare fenomeni
	CLS4A7 Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti

	CLS4A8 Applicare le conoscenze e i metodi acquisiti a situazioni della vita reale
	CLS1A1 applicare tecniche di comprensione e analisi di testi e fenomeni storici, culturali, scientifici

CONTENUTI

LA CHIMICA ORGANICA	
Conoscenze CLS4C5, CLS1C7	Abilità: CLS4A1, CLS4A4, CLS4A5, CLS4A6, CLS4A7, CLS4A8
<p>Il carbonio</p> <p>Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini.</p> <p>I composti aromatici: il benzene</p> <p>I derivati degli idrocarburi: alogenoderivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammidi, ammine.</p> <p>Le isomerie: di struttura, di posizione, di gruppo funzionale, gli stereoisomeri (isomeri geometrici ed enantiomeri)</p> <p>Le proprietà fisiche degli idrocarburi e dei derivati.</p> <p>Le reazioni chimiche generali degli idrocarburi e dei derivati (senza meccanismo di reazione).</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi e dei derivati.</p> <p>I polimeri di sintesi: polimeri di addizione radicalica</p>	<p>Saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche, la loro nomenclatura, le caratteristiche distintive e le proprietà.</p> <p>Eseguire semplici esercizi di nomenclatura.</p> <p>Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche.</p> <p>Riconoscere una reazione di sostituzione, di addizione, di ossidazione, di riduzione, acido-base.</p> <p>Correlare alcune delle proprietà chimico- fisiche dei composti organici agli usi, alle pratiche e alle applicazioni nella vita reale.</p> <p>Confrontare la produzione di energia e il relativo impatto ambientale dei combustibili fossili e delle fonti di energia rinnovabile</p>

BIOCHIMICA E METABOLISMO	
Conoscenze: CLS4C5, CLS1C7	Abilità: CLS4A1, CLS4A4, CLS4A5, CLS4A6, CLS4A7, CLS4A8
<p>Le biomolecole: struttura, caratteristiche e reazioni dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine, degli acidi nucleici.</p> <p>Gli enzimi.</p> <p>Le principali vie metaboliche e la correlazione nel bilancio energetico dell'organismo (non sono stati analizzati gli stadi specifici di ogni via metabolica):</p> <p>-Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazioni, gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicogenolisi.</p> <p>-Il metabolismo dei lipidi: la β-ossidazione, i corpi chetonici, la produzione di lipidi e colesterolo.</p> <p>-Il metabolismo degli amminoacidi: la struttura delle proteine, il catabolismo degli amminoacidi.</p> <p>La regolazione ormonale del metabolismo energetico</p> <p>Fotosintesi: fase luminosa e fase oscura (non sono stati analizzati gli stadi specifici del ciclo di Calvin).</p>	<p>Conoscere la relazione funzionale tra la struttura molecolare e l'attività biologica svolta.</p> <p>Distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche sia negli aspetti chimici che energetici.</p> <p>Saper cogliere gli elementi di intersezione comune tra le vie metaboliche.</p>

LE BIOTECNOLOGIE	
Conoscenze CLS4C5, CLS4C7, CLS1C7	Abilità: CLS4A1, CLS4A2, CLS4A3, CLS4A4, CLS4A6, CLS4A7, CLS4A8 CLS1A1
<p>I virus: virus a DNA, virus a RNA, retrovirus, ciclo litico e lisogeno. Origine e diffusione di nuove epidemie virali Plasmidi e batteri</p> <p>Tecnologie per la trasformazione del genoma: -I vettori plasmidici -DNA ricombinante, clonaggio di un gene -Isolamento e amplificazione genica: librerie di DNA, isolamento tramite ibridazione su colonia, la PCR. -Lettura e sequenziamento del DNA: elettroforesi, sequenziamento (metodo Sanger e a nanopori) -La clonazione e l'editing genomico (sistema CRISPR/Cas9)</p> <p>Le biotecnologie nei vari ambiti: -Biotecnologie in campo medico: produzione di farmaci ricombinanti, la terapia genica, i vaccini, le cellule staminali, la medicina rigenerativa e la clonazione terapeutica. -Biotecnologie in campo agrario ed agroalimentare: le piante transgeniche e GM - Biotecnologie in campo ambientale: biorisanamento, biosensori e biofiltri, produzione di biocarburanti. - Animali transgenici, pharming.</p>	<p>Capire i principi fisici, chimici e biologici che regolano e rendono possibili le tecniche biotecnologiche.</p> <p>Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.</p> <p>Cogliere i problemi scientifici ed etici legati all'uso delle ES, OGM e alla clonazione.</p> <p>Comprendere l'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente</p>

LA TETTONICA DELLE PLACCHE	
Conoscenze CLS4C5, CLS4C7	Abilità: CLS4A1, CLS4A4, CLS4A6, CLS4A8
<p>Il modello terrestre: struttura interna, calore interno della Terra. Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo. Tettonica delle placche: i margini, i moti convettivi, fenomeni vulcanici, sismici e orogenesi associati ai margini, espansione del fondo oceanico, l'isostasia.</p>	<p>Cogliere la globalità dei differenti fenomeni all'interno di un modello più ampio. Comprendere come i fenomeni naturali abbiano contribuito alla costruzione dei modelli geologici. Essere in grado di formulare ipotesi sulla possibile evoluzione geomorfologica del pianeta a livello globale e locale.</p>

ATTIVITA' DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 84(al 15 maggio 2023)di cui:

- lezione: 43
- verifiche: 22
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive:il lavoro di gruppo sulle mappe concettuali per i collegamenti fra le tematiche verranno svolti dopo Il 15 maggio n. ore 6
- altre attività:esercitazioni, attività laboratoriali n. ore 11
- recupero: 8

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
- parziale

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

alunni n. 2

tipologia: PFP

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

La metodologia utilizzata è stata essenzialmente la lezione frontale e dialogata alternata a momenti di esercitazione per l'applicazione dei contenuti appresi. L'approccio ai vari argomenti è stato il più possibile di tipo problematico e correlato a situazioni della vita reale. Alcuni argomenti trattati sono stati collegati agli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico gli studenti hanno lavorato alla costruzione di mappe concettuali su temi trasversali della disciplina e, quando possibile, interdisciplinari.

Durante l'anno la classe ha mantenuto un comportamento corretto e seguito le lezioni con attenzione rispettando le scadenze didattiche, tuttavia, l'atteggiamento generale è stato maggiormente volto all'ascolto che alla partecipazione attiva. L'approccio metodologico è stato seguito con profitto dalla maggior parte degli alunni, grazie anche alla continuità; solamente un piccolo gruppo di studenti ha manifestato delle difficoltà nell'organizzare uno studio costante e proficuo. Il livello di rielaborazione critica dei contenuti è da ritenersi complessivamente discreto.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: C: colloquio, T2: test a scelta multipla, Q1: questionario a risposta aperta, PR: problema.

In coerenza con POF, le prove di valutazione hanno avuto pesi diversi, così definiti:

Tipologia A : verifica dell'andamento del lavoro quotidiano dello studente . Peso 0,1

Tipologia P: verifica dei livelli di apprendimento (conoscenze, abilità e competenze). Peso 0,5

Per le prove scritte tipo Q1, PR ad ogni quesito è stato attribuito un punteggio a seconda del grado di complessità e delle abilità richieste; alla risposta è stato assegnato un punteggio intero o parziale in base alla sua complessità e coerenza, al grado di approfondimento, alla correttezza dei concetti esposti e dei termini usati ed alla capacità di saper procedere nell'applicazione, con un livello di sufficienza fissato al 60% e un voto massimo pari a 10 e minimo pari a 3. Le prove orali sono state valutate utilizzando la griglia di dipartimento di materia tenendo conto dei seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti teorici, abilità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità espositiva e proprietà di linguaggio, rielaborazione personale dei contenuti.

Per la valutazione finale, partendo dalla media delle valutazioni delle prove, si sono tenuti in considerazione: il livello di partenza e l'andamento durante l'anno, la costanza dell'impegno, la partecipazione costruttiva al lavoro didattico.

7.7. Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. ROBERTO PALUMBO

Strumenti

Libri di testo: BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA, Il piacere dei testi, voll.5 e 6, ed. PARAVIA;

BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA, Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi, ed. PARAVIA

AUTORI VARI, La Divina Commedia (Dante) – ed.integrale, ed. LE MONNIER

Altri strumenti: LIM, dizionario della lingua italiana, rete internet e articoli di giornale per approfondimenti tematici; film(La lupa)

COMPETENZE SVILUPPATE

	COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo

CM2	l'intero arco della vita	
CM3	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni. Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico	
CLS1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro	
ABILITA'		CONOSCENZE
CLS1A1	Applicare tecniche di comprensione e analisi di testi e fenomeni storici, culturali, scientifici	CLS1C1
CLS1A2	Collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale	CLS1C2
CLS1A3	Utilizzare strumenti per l'interpretazione dei testi e di carattere metalinguistico	CLS1C3
CLS1A4	Riconoscere l'interdipendenza fra esperienze rappresentate nei testi e modi della rappresentazione	CLS1C4
CLS1A5	Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione	CLS1C5
CLS1A6	Stabilire raffronti tra la cultura e la lingua italiana e altre lingue, tradizioni e culture moderne e antiche	CLS1C6
CLS1A7	Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione	CLS1C7
CLS1A8	Applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso	CLS1C8
CLS1A9	Utilizzare strategie comunicative efficaci	CLS1C9
CLS1A10	Identificare le relazioni fra la letteratura italiana, le letterature di altri Paesi, altre espressioni culturali ed arti	CLS1C10

CONTENUTI

UNITA' DIDATTICA PRIMA

Dante: Paradiso	Conoscenze	Abilità
Dante Paradiso: canti I-III-VI-XI-XV-XVII-	CLS1C3	CLS1A1-CLS1A2-CLS1A3

UNITA' DIDATTICA SECONDA

Leopardi Autori e testi	Conoscenze	Abilità
Giacomo Leopardi La vita, le opere, il pensiero; Leopardi e il Romanticismo. Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Indefinito e infinito. Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese Dai Canti: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A se stesso; La Ginestra.	CLS1C1- CLS1C4- CLS1C9-CLS1C10	CLS1A1-CLS1A2- CLS1A3-CLS1A6- CLS1A8-CLS1A10

UNITA' DIDATTICA TERZA

Naturalismo e Verismo; Verga Autori e testi	Conoscenze	Abilità
<p>Il Naturalismo francese</p> <p>Testi</p> <p>E.e J.de Goncourt: Un manifesto del Naturalismo, da G. Lacerteux, Prefazione;</p> <p>E. Zola: Lo scrittore come operaio del progresso sociale.</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>La vita; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; Vita dei campi; Il ciclo dei vinti; I Malavoglia; Le novella rusticane; Mastro don Gesualdo.</p> <p>Testi</p> <p>Impersonalità e regressione (da L'amante di Gramigna)</p> <p>Da Vita nei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La lupa.</p> <p>Da I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; La conclusione del romanzo.</p> <p>Da Novelle rusticane: La roba; Libertà.</p> <p>Da "Mastro don Gesualdo": La tensione faustiana del self-made man; La morte di mastro don Gesualdo.</p>	<p>CLS1C1- CLS1C4- CLS1C9-CLS1C10</p>	<p>CLS1A1-CLS1A2- CLS1A3 – CLS1A6-CLS1A8- CLS1A10</p>

UNITA' DIDATTICA QUARTA

Il Decadentismo; Pascoli; D'Annunzio Autori e testi	Conoscenze	Abilità
<p>Caratteri generali del Decadentismo (la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento).</p> <p>La poesia simbolista</p> <p>Testi</p> <p>C. Baudelaire: Corrispondenze; L'albatro; Perdita di aureola.</p> <p>P. Verlaine Languore;</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>La vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.</p> <p>Testi</p> <p>Da "Il fanciullino": Una poetica decadente;</p> <p>Da "Myrica": I puffini dell'Adriatico; Lavandare; X Agosto;</p>	<p>CLS1C1- CLS1C4- CLS1C9-CLS1C10</p>	<p>CLS1A1-CLS1A2- CLS1A3 – CLS1A6-CLS1A8- CLS1A10</p>

<p>Temporale; Novembre; Il lampo.</p> <p>Dai Poemetti: Digitale purpurea; Italy</p> <p>Da “I canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno.</p> <p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>La vita; l’estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le Laudi.</p> <p>Testi</p> <p>Da “Il piacere”: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;</p> <p>Da “Le vergini delle rocce”: Il programma politico del superuomo.</p> <p>Da “Le Laudi”: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio</p>		
---	--	--

UNITA’ DIDATTICA QUINTA

Il primo Novecento; Pirandello; Svevo Autori e testi	Conoscenze	Abilità
<p>Luigi Pirandello</p> <p>La vita; la visione del mondo; La poetica; Le poesie e le novella; I romanzi; Gli esordi teatrali e il periodo grottesco; Il teatro nel teatro.</p> <p>Testi</p> <p>Da L’umorismo: Un’arte che scompone il reale;</p> <p>Da “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna;</p> <p>Da “Il fu Mattia Pascal”: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.</p> <p>Da “Uno nessuno e centomila”: Nessun nome</p> <p>Il teatro: Enrico IV (contenuto generale); Sei personaggi in cerca di autore (caratteri generali).</p> <p>Italo Svevo</p> <p>La vita; la cultura di Svevo; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.</p> <p>Testi</p> <p>Da “Una vita”: Le ali del gabbiano.</p> <p>Da “Senilità”: Il ritratto dell’inetto; La trasfigurazione di Angiolina</p> <p>Da “La coscienza di Zeno”: La morte del padre; La Psicoanalisi; La profezia di un’apocalisse cosmica.</p> <p>Echi nel tempo: Svevo e la psicoanalisi.</p>	<p>CLS1C1- CLS1C4- CLS1C9-CLS1C10</p>	<p>CLS1A1-CLS1A2- CLS1A3 – CLS1A6-CLS1A8- CLS1A10</p>

Microsaggio: Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza nell'Ulisse di Joyce.		
---	--	--

UNITA' DIDATTICA SESTA

Tra le due guerre: Ungaretti e Montale Autori e testi	Conoscenze	Abilità
<p>Vita, opera e poetica degli autori attraverso la lettura, l'analisi e il commento di testi tratti dalle loro opere.</p> <p>Testi</p> <p>G.Ungaretti</p> <p>Da L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati.</p> <p>Da Il dolore: Non gridate più.</p> <p>E.Montale</p> <p>Da "Ossi di seppia": I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo.</p> <p>Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.</p> <p>Il terzo Montale: La bufera e altro</p> <p>La primavera hitleriana</p> <p>L'ultimo Montale</p> <p>Xenia 1; Ho sceso dandoti il braccio</p>	<p>CLS1C1- CLS1C4- CLS1C7 CLS1C9- CLS1C10</p>	<p>CLS1A1-CLS1A2- CLS1A3 – CLS1A6-CLS1A8- CLS1A10</p>

UNITA' DIDATTICA SETTIMA

DENOMINAZIONE Produzione scritta		
Argomento	Conoscenze	Abilità
Tipologie dell'Esame di Stato	CLS1C5-CLS1C6- CLS1C8-CLS1C10	CLS1A1-CLS1A3- CLS1A7-CLS1A8- CLS1A9

UNITA' DIDATTICA OTTAVA

DENOMINAZIONE: La donna tra emancipazione, emulazione, differenza (unità comune; percorso di Educazione civica)		
Argomento	Conoscenze	Abilità
La donna tra emancipazione, emulazione, differenza.	Il fascismo e la donna: "Una donna fascista per l'Italia fascista"; La figura femminile in Montale; Poesia e giornalismo al	Si veda Unità didattica comune

	femminile: Alda Merini e Oriana Fallaci	
--	---	--

UNITA' DIDATTICA NONA

DENOMINAZIONE La narrativa del dopoguerra: Italo Calvino	
COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CLES1; CM1;CM2; CM3	
Conoscenze	Abilità
CLS1C2; CLS1C4;CLS1C5; CLS1C7; CLS1C8 ;CLS1C9;CLS1C10 Italo Calvino: La vita; Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica. Da Il Barone rampante: Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione; Amore razionale e amore romantico;Il Barone rivoluzionario; La fine dell'eroe	CLS1A1; CLS1A2; CLS1A4;CLS1A9;CLS1A10;

ATTIVITA' DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023. Si prevedono n.116 ore complessive effettuate nell'anno scolastico su n. ore 132 del piano di studi (33 settimane), di cui al momento della stesura di questo consuntivo:

- lezione: 71
- verifiche P: 10
- approfondimento :2
- attività comune: 3
- assemblea: 0
- recupero:6
- lezione e verifica :7
- Simulazione I prova : 2
- Unità comune : 4

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
 X parziale

Nella produzione scritta permangono lacune dovute soprattutto agli anni della situazione pandemica che hanno impedito o limitato il lavoro di guida alla produzione, nonché le necessarie esercitazioni, per verificare in tempo l'acquisizione o meno delle competenze. Al quinto anno il recupero è stato ovviamente condizionato dai tempi ristretti che, uniti ad altri fattori, non hanno consentito di dedicare alla produzione scritta le ore necessarie per colmare le eventuali carenze accumulate negli anni precedenti.

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

2 studenti atleti di alto livello (PFP)

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

Come metodologia principale si è preferita la lezione frontale, con guida all'analisi testuale e alla individuazione dei principali aspetti di un testo letterario. Talvolta si è fatto ricorso alla visione di film propedeutica allo studio di un autore (La lupa). Nel complesso la classe, in particolare nella produzione scritta, ha risentito ancora dei due anni di emergenza sanitaria e quindi, specialmente per alcuni studenti, non sono stati raggiunti pienamente gli obiettivi previsti. Migliori i risultati nella produzione orale, anche se spesso è emersa la tendenza ad uno studio solo manualistico e non debitamente approfondito.

Talvolta un impegno inadeguato non ha garantito i risultati attesi e di certo più consoni alle capacità degli alunni. Utili e funzionali gli strumenti, in particolare la LIM. Buona la interazione con gli altri ambiti disciplinari.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

C = colloquio/conversazione/interrogazione

D1 = domanda breve del docente

E = presentazione / esposizione tematica orale

A = analisi testuale

PS1 = trattazione sintetica di argomenti

PS8 = presentazione / esposizione tematica scritta ("tema") e tipologie dell'Esame di Stato

7.8. Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente:ROSARIO FERRARO

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:Cricco, Itinerari nell'arte - Zanichelli

LETTURE:pagine antologiche tratte da **A. Loos** "Parole nel vuoto", Adelphi, << A proposito di un povero ricco>> e << Le orecchie malate di Beethoven>>; **A. Cammilleri**, "Dentro il labirinto", Skira

ALTRI STRUMENTI: Approfondimenti audiovisivi tratti da RAI Cultura e RAI Scuola;

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
	<ul style="list-style-type: none"> Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita; Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni; Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
	<ul style="list-style-type: none"> Leggere l'ambiente fisico, architettonico ed artistico in cui si vive, riconoscendo e fruendo dei suoi diversi valori d'uso, simbolici e storico-culturali.
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Principali metodi e convenzioni di rappresentazione grafica della geometria descrittiva; Lineamenti di storia dell'arte; Elementi essenziali del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Risolvere problematicamente le costruzioni geometriche; Utilizzare strumenti e convenzioni del disegno e del linguaggio grafico/geometrico; Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).

CONTENUTI

Unità 1

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

Cornice storica: dalla “Belle époque” alla “Grande Guerra”;

I presupposti dell’Art Nouveau: William Morris e l’Art and Craft;

L’Art Nouveau; Secession Viennese;

Gustav Klimt:

- Giuditta;
- Salomè;
- Danae;
- Il Bacio;

I Fauves e Henri Matisse: lettura e analisi di opere scelte;

L’Espressionismo: Die Brücke;

Edvard Munch; lettura e analisi de “l’urlo”;

Conoscenze	Abilità :
<ul style="list-style-type: none">• Lineamenti di storia dell'arte;• Elementi essenziali del linguaggio visuale.	<ul style="list-style-type: none">• Collocare un’opera d’arte nel proprio contesto storico-culturale• Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).

Unità 2

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

Cornice storica;

Il Cubismo;

Pablo Picasso:

- Periodo blu: Poveri in riva al mare;
- Periodo Rosa: I saltimbanchi;
- Damoiselle d’Avignon e l’Arte “negra”;
- Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard;
- Cubismo sintetico: Natura morta con sedia;
- Guenica;

Il Futurismo;

Cornice storica: l’Europa tra le due guerre;

Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista parigino;

Umberto Boccioni:

- La città che sale;
- Gli stati d’animo;
- Forme uniche della continuità dello spazio;

Antonio Sant’Elia;

Giacomo Balla: analisi e lettura di opere esemplari;

Il Dadaismo: Marcel Duchamp e il ready made;

Il Surrealismo:

- **Rene Magritte:**
Le chant d’amour (De Chirico);
La condizione umana;
L’uso della parola I;
La battaglia delle Argonne;
- **Salvador Dalì:**
Venere di Milo a cassetto;
Costruzione molle;
Apparizione;
Sogno causato dal volo di un’ape;
Melanconia.

<p>La Scuola di Parigi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modigliani <p>La pittura metafisica e il ritorno all'ordine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Chirico; • Morandi. 	
Conoscenze	Abilità :
<ul style="list-style-type: none"> • Lineamenti di storia dell'arte; • Elementi essenziali del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale • Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).

Unità 3

<p>L'ASTRATTISMO Il Cavaliere Azzurro (Der Blue Reiter) Marc: lettura e analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I cavalli azzurri; • Il capriolo. <p>Vasilij Kandinskij: lettura e analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cavaliere azzurro; • Coppia a cavallo; • Senza titolo; • Impressione VI; • Improvvisazioni; • Alcuni cerchi. 	
Conoscenze	Abilità :
<ul style="list-style-type: none"> • Lineamenti di storia dell'arte; • Elementi essenziali del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale • Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).

Unità 4

<p>L'ARCHITETTURA RAZIONANILSTA E L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS Il Deutscher Werkbund; International Style, Il Bauhaus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walter Gropius; • Ludwig Mies Van Der Rohe; <p>Il Razionalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Corbusier; <p>La Scuola di Chicago;</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura organica di Franck Lloyd Wright; 	
Conoscenze	Abilità :
<ul style="list-style-type: none"> • Lineamenti di storia dell'arte; • Elementi essenziali del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale • Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).

Unità 5

DALLA RICOSTRUZIONE ALLE TENDENZE CONTEMPORANEE

Cornice storica: guerra fredda e Sessantotto;

L'arte Informale;

L'Espressionismo astratto:

- Jackson Pollock: e la dripping art;

La Pop Art

- Andy Warhol;

La land art:

- De Maria;
- Smithson;
- Christo.

La street art;

- K. Harring
- Banksy;

Conoscenze	Abilità :
<ul style="list-style-type: none">• Lineamenti di storia dell'arte;• Elementi essenziali del linguaggio visuale.	<ul style="list-style-type: none">• Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale• Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: **59** (previste all'8 giugno 2023) su n.66ore del piano di studi (33 settimane)

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo
 parziale

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Nel triennio la classe ha dovuto affrontare diversi cambiamenti metodologici a causa della situazione sanitaria dovuta al Covid 19, alternando didattica in presenza con didattica a distanza, nonostante ciò il rendimento scolastico è sempre risultato soddisfacente. Nel corso di quest'ultimo anno ci si è maggiormente concentrati sullo studio della storia dell'arte curando soprattutto l'aspetto delle intersezioni con le altre discipline in vista dell'esame di maturità.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

Prove di Verifica

Tipologia A e P scritte e orali

Di seguito si riporta la tabella con i criteri utilizzati per la misurazione delle prove di verifica.

INDICATORI PER LA MISURAZIONE (interminidi competenze, abilità, conoscenze)		PUNTEGGIO	
		MIN	MAX
1	Contestualizzare un'opera (caratterispecifici) nella dimensione artistica, storica, sociale, culturale di appartenenza, attraverso la conoscenza dei contenuti.	3	10

2	Capacità d'analisi di un'opera nei suoi aspetti formali e stilistici (codice visivi, soggetti, temi, iconografia, tecnica espressiva).	3	10
3	Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.	3	10
4	Saper operare con fronticritica tra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione ai elementi formali e contenuti stilistici.	3	10
5	Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.	3	10
6	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.	3	10
7	Saper elaborare ed esprimere un giudizio personale.	3	10
8	Saper esporre i contenuti, utilizzando il linguaggio specifico, con coerenza ed organicità.	3	10
		TOTALE	/10

7.9 Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Bigoni Giovanna

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3, Paravia, 2015

LETTURE

Sul manuale in adozione

- A. Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione" pag. 20
- K. Marx "I vari aspetti dell'alienazione operaia" pag. 78
- F. Nietzsche "La concezione di apollineo e dionisiaco" pag. 190
"L'origine della tragedia greca" pag. 191
"L'annuncio della morte di Dio" pag. 206
"L'errore della ragione" pag. 204
"Mondo vero e mondo apparente" pag. 202
"Morale dei signori e morale degli schiavi" fotocopia
- S. Freud "L'analisi di un sogno di Freud"
- L. Wittgenstein "Le 7 proposizioni del Tractatus"
- R. Nozick "Stato minimo e ultraminimo" (fotocopia)
- T. Kuhn "Il mutamento di paradigma"

Su fotocopie o testi digitali forniti dall'insegnante

- Il multiculturalismo tra comunitarismo (Taylor, McIntyre) e liberalismo (Rawls, Sen, Habermas)
- La globalizzazione (dispensa dell'insegnante)
- Le forme di alienazione contemporanea: Marcuse, Arendt (dispensa dell'insegnante)
- J.S. Mill "L'utilitarismo etico" fotocopia
"La libertà di parola" fotocopia
- Serge Latouche, Maurizio Pallante "La decrescita felice"
- Junger, Heidegger, Jonas "La filosofia e la Tecnica" dispensa dal volume "Argomentare"
- La bioetica; status morale dell'embrione, la definizione di morte, l'aborto, l'eutanasia.
- L'etica del potenziamento umano da Fabbri, *Etica applicata*
- Etica del cambiamento climatico (sintesi tratta dal libro omonimo)

ALTRI STRUMENTI: presentazioni Powerpoint; articoli o tematiche di attualità

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE METODOLOGICHE COMUNI	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita

CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni	
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico	
COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE		
CLS1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro	
	CONOSCENZE	ABILITA'
	CLS1C5 tecniche, stili e strategie di comunicazione efficace	CLS1A1 applicare tecniche di comprensione e analisi di testi e fenomeni storici, culturali, scientifici CLS1A8 applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso CLS1A9 utilizzare strategie comunicative efficaci CLS8A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi (applicazioni web per storytelling come "Sutori" o per la verifica come "Kahoot")
CLS4	Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea	
	CONOSCENZE	ABILITA'
	CLS5C1 principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo CLS5C4 cittadinanza e Costituzione repubblicana CLS5C11 Distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, dinamiche migratorie, caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, relazione tra clima ed economia	CLS5A3 confrontare diverse tesi interpretative CLS5A4 Utilizzare metodi, concetti e strumenti delle scienze antropiche CLS5A5 Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato. CLS5A6 Collocare gli eventi storici nella successione cronologica e nelle dimensioni spazio-temporali
CLS6	Pensare, argomentare e comunicare in modo critico e razionale, in rapporto all'esercizio responsabile dei propri diritti e doveri	
	CONOSCENZE	ABILITA'
	CLS6C1 categorie specifiche e significato della riflessione filosofica	CLS6A1 applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso
	CLS6C2 lessico filosofico	CLS6A2 riconoscere la diversità dei metodi di conoscenza della ragione
	CLS6C3 radici concettuali, autori, principali correnti, problemi fondamentali e punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale e della cultura contemporanea	CLS6A3 confrontare diverse tesi interpretative
	CLS6C4 tecniche e metodi di elaborazione, riflessione ed argomentazione razionale	CLS6A4 individuare il problema di fondo, la tesi e gli argomenti a supporto proposti in un testo argomentativo
	CLS6C5 fondamenti teoretici degli orizzonti culturali epocali (antichità, Patristica, Scolastica, Umanesimo, Rinascimento, Illuminismo, Romanticismo...)	CLS6A5 identificare problemi e possibili soluzioni
	CLS6C6 le etiche applicate: bioetica, etica	CLS6A6 Riflettere sulle implicazioni etiche del

ambientale, neuroetica, deontologia professionale dello scienziato, etica della finanza	progresso scientifico e tecnologico
CLS6C7 diverse forme di comunicazione	CLS6A7 applicare criteri di interpretazione critica
	CLS6A8 utilizzare strategie comunicative efficaci
	CLS6A9 utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione
CLS9 Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.	
CONOSCENZE	ABILITA'
CLS9C4 Elementi di etica ambientale	CLS6A3 confrontare diverse tesi interpretative
CLS9C3 Principali Problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità	
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLS4 Risolvere situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze	
CONOSCENZE	ABILITA'
CLS4C7 il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	CLS4A4 Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
CLS4C1 Il senso e la portata dei principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico	CLS4A3 Valutare in modo critico le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

CONTENUTI

Le unità possono avere una caratterizzazione tematica o per autore.

UNITA' 1 AUTORI

IL LAVORO TRA ALIENAZIONE E REALIZZAZIONE	
Conoscenze	Abilità :
<p>I concetti chiave della filosofia hegeliana (scienza, assoluto, dialettica, sistema, ragione, intelletto, eticità, filosofia) individuando le relazioni che li legano. La concezione dello Stato in Hegel, contrapposta a quella kantiana.</p> <p>Il multiculturalismo oggi.</p> <p>Le tesi di Feuerbach sulla religione come "antropologia rovesciata".</p> <p>Conoscere le tappe fondamentali dell'itinerario intellettuale e della produzione intellettuale di Marx; l'origine e le dimensioni del concetto di alienazione; il piano argomentativo e i contenuti essenziali del Capitale (rapporto uomo-natura, teoria della merce e del plusvalore; destino del capitale); i temi fondamentali implicati dalla critica della cultura</p>	<p>Confrontare i concetti fondamentali dell'hegelismo/idealismo con quelli corrispondenti marxiani. Comprendere la portata anche attuale dell'interpretazione dialettica della realtà.</p> <p>Feuerbach: la religione come antropologia rovesciata.</p> <p>Il marxismo. I Manoscritti e il problema dell'alienazione: dalla critica filosofica all'analisi economica. La critica dell'ideologia. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del Partito comunista: la storia come lotta di classi, borghesia e proletariato. Sintesi del Capitale: critica dell'economia politica, valore d'uso e di scambio, forza lavoro come merce e plusvalore, il ciclo economico capitalistico e il superamento del</p>

<p>borghese quale ideologia; fasi, metodo e finalità della rivoluzione proletaria.</p> <p>Conoscere le forme di alienazione lavorativa contemporanee, e le diverse concezioni del lavoro espresse da Marcuse e Arendt (percorso tematico)</p> <p>Dal fordismo al toyotismo.</p>	<p>capitalismo La rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo.</p> <p>Arendt: La vita attiva. L'analisi della condizione umana nella modernità, le tre forme dell'agire, l'importanza della prassi politica.</p> <p>Marcuse: dal "tempo liberato" di <i>Eros e civiltà</i> al "Grande rifiuto" de <i>L'uomo a una dimensione</i>.</p>
--	--

UNITA' 2 tematica

IL PROGRESSO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO, SPERANZE E TIMORI	
Conoscenze	Abilità
<p>Il Positivismo: caratteri generali, in connessione con le altre discipline (pagg. 115 e 116).</p> <p>J.S.Mill: la correzione dell'utilitarismo; la risposta alle critiche di Coleridge; la concezione politica. Il saggio "On liberty" e la difesa della libertà d'opinione, di vita: la difesa dei diritti delle donne. (130-139)</p> <p>La riflessione filosofica sulla Tecnica: Junger (la mobiltazione totale e "il lavoratore", Heidegger, la tecnica come Impianto e Destino, Jonas e l'etica della responsabilità, l'euristica della paura</p>	<p>Individuare il problema di fondo, la tesi e gli argomenti a supporto proposti in un testo argomentativo.</p> <p>Confrontare diverse tesi interpretative.</p>

UNITA' 3 AUTORI

LA CRISI DEL RAZIONALISMO MODERNO: QUALE SENSO PER L'ESISTENZA? DA SCHOPENHAUER A FREUD	
Conoscenze	Abilità :
<p>Schopenhauer: conoscere il percorso logico del "Mondo come volontà e rappresentazione". I caratteri della Volontà di vivere Il pessimismo cosmico e il dolore Le vie di liberazione dal dolore e la Noluntas</p> <p>Nietzsche: conoscere le tappe fondamentali dell'itinerario intellettuale e della produzione intellettuale; le tesi essenziali proposte nella Nascita della tragedia; il piano argomentativo e i contenuti essenziali della seconda Considerazione inattuale; i temi fondamentali implicati dalla critica della cultura sviluppata da Umano, troppo umano alla Gaia scienza (il metodo genealogico e lo "smascheramento", la critica dell'arte nell'orizzonte della metafisica, la valorizzazione della scienza); le fondamentali accezioni e interpretazioni della nozione nietzscheana di nichilismo; la dottrina dell'oltreuomo (morte di Dio, volontà di potenza, eterno ritorno, prospettivismo).</p> <p>Freud il medico, il terapeuta: conoscere il contesto culturale e storico di formazione e origine della psicoanalisi; acquisire padronanza della concettualità e del lessico fondamentali della psicoanalisi; prendere consapevolezza delle teorie essenziali della proposta</p>	<p>Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sull'esistenza dell'uomo.</p> <p>Comprendere in che senso Schopenhauer inauguri la corrente dell'Irrazionalismo.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra il pensiero di Leopardi e quello di Schopenhauer, tra Schopenhauer ed Hegel</p> <p>Riflettere criticamente, alla luce della seconda Inattuale, sul proprio senso di appartenenza a una tradizione storica e culturale</p> <p>Approfondire il rapporto tra filosofia, arte, musica e scienza.</p> <p>Ricostruire il significato e i nessi reciproci tra i concetti di nichilismo, morte di Dio, eterno ritorno, oltreuomo e volontà di potenza.</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze.</p> <p>Individuare il rapporto tra genere letterario e contenuto di un testo filosofico.</p> <p>Freud comprendere la portata "rivoluzionaria" delle tesi freudiane sulla psiche, la sessualità e la civiltà umana; valutare lo statuto epistemologico della</p>

<p>analitica e delle critiche mossegli.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>La proposta di “abbondanza frugale” e della “decrecita felice” di Serge Latouche, nel confronto con l’esponente italiano del movimento Stefano Pallante: le argomentazioni alla base della proposta, la sua carica provocatoria e la critica all’insostenibilità esistenziale ed ecologica del consumismo. L’“inganno” dello sviluppo sostenibile.</p>	<p>psicoanalisi e le obiezioni ricorrenti ad essa rivolte.</p> <p>Riflettere sul modello di sviluppo occidentale e sulle proposte alternative ad esso.</p>
---	---

UNITA' 4 tematica

QUALE STATO? MINIMO, ULTRAMINIMO O REDISTRIBUTIVO?	
Conoscenze	Abilità
<p>Il neocontrattualismo di Rawls: dal conflitto inevitabile tra gli individui alla “posizione originaria” e all’individuazione dei due principi di giustizia fondamentali e universali. Il ruolo minimo dello stato; la cooperazione come forma giuridica per incentivare l’attivazione dei più poveri. La comunità come scelta individuale per la realizzazione piena delle proprie potenzialità.</p> <p>Il comunitarismo di Sandel: accenno alla dimensione fondamentale della comunità, in contrapposizione con la visione liberale di Rawls.</p> <p>Robert Nozick: stato minimo (garante della sicurezza ma non dei servizi, assicurati da agenzie private con polizze assicurative), assenza dello stato e associazioni private.</p> <p>La democrazia secondo Popper</p> <p>Carl Schmitt e il decisionismo: sovrano è il potere di chi decide in stato di emergenza. Le categorie politiche dell’amico/nemico.</p> <p>Lo stato sovrano di fronte ai fenomeni della globalizzazione e del multiculturalismo: le posizioni di Rawls, Amartya Sen, Bauman (globalizzazione)</p>	<p>Confrontare diverse tesi interpretative</p> <p>Applicare criteri di interpretazione critica</p> <p>individuare il problema di fondo, la tesi e gli argomenti a supporto</p> <p>proposti in un testo argomentativo</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato.</p> <p>identificare problemi e possibili soluzioni</p>

UNITA' 5 tematica

LA CRISI DEI FONDAMENTI” E L’EPISTEMOLOGIA OTTO-NOVECENTESCA	
Conoscenze	Abilità
<p>La critica di Russell alla fondazione logica dell’aritmetica.</p> <p>Conoscere il contesto culturale in cui maturano le radici dell’epistemologia contemporanea, in particolare il pensiero di Wittgenstein nelle sue due fasi.</p> <p>Il Neopositivismo.</p> <p>Conoscere le critiche di Popper all’epistemologia verificazionista. Individuare i tratti salienti del dibattito postpopperiano con riferimento tematico a Kuhn, Lakatos, Feyerabend.</p>	<p>Ricavare il senso dell’impresa filosofica secondo Wittgenstein. Comprendere che il pensiero di W. costituisce le radici concettuali del Neopositivismo.</p> <p>Confrontare Positivismo e Neopositivismo. Mettere in relazione i “problemi” di fondo affrontati da Popper: l’induzione, la demarcazione fra scienza e pseudoscienza, il progresso della conoscenza, la politica e la società. Valutare i rischi della democrazia contemporanea: il populismo. Ricostruire le soluzioni date alle principali critiche mosse a Popper da Kuhn e Feyerabend.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato.</p>

UNITA' 6 TEMATICA

DENOMINAZIONE: LE ETICHE APPLICATE: BIOETICA, ETICA DEL POTENZIAMENTO UMANO	
Conoscenze	Abilità :

<p>Etica ambientale La “crisi ecologica” e la questione della “sostenibilità”: le date e gli eventi “simbolo” della presa di coscienza del problema. I criteri per un’etica ambientale tra consequenzialismo ed etica delle virtù. La ripartizioni dei costi per la riduzione mondiale delle emissioni: criteri possibili. La responsabilità verso le generazioni future: la proposta etica di Jonas. Bioetica medica: le risposte dei due approcci fondamentali (sacralità della vita e funzionalismo) alle questioni dell’inizio e fine vita, all’ingegneria genetica.</p>	<p>Maturare un giudizio personale sugli interrogativi suscitati dalla riflessione filosofica ambientalista, dalla bioetica e dalle questioni del mondo contemporaneo</p>
--	--

ATTIVITA' DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/2022

n. 63 ore complessive al 2 di maggio, a cui si calcola di aggiungere altre 10 ore entro la conclusione dell'anno, per un totale di 73 ore su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

Lezione frontale	18
Attività comune	13
Verifica Tip. P	9
Educazione Civica	8
Lavoro di gruppo/classe capovolta	8
Lezione e verifica	3
Lezione dialogata	3
Approfondimento	1
Totale ore 63	

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI completo

x parziale per l'evidente decurtazione oraria pari al 27% del monte ore, che ritengo eccessiva

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

In itinere, raccordi con la filosofia kantiana per l'alunna che ha frequentato il quarto anno all'estero.

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

Il criterio che ha orientato la programmazione didattica è il parallelismo tra la Storia e la Filosofia, pertanto si è cercato il più possibile di approfondire filosoficamente i temi che emergevano via via nello sviluppo del programma di Storia. Infatti si crede opportuno agganciare innanzitutto la riflessione filosofica al proprio contesto storico di origine, di cui costituisce lo sfondo e il presupposto. Dall'altro, a partire da tale collocazione storica, si sono esplicitate le implicazioni nella società contemporanea dei problemi emersi. La trattazione non è stata rigidamente cronologica in senso stretto (successione degli autori sul libro), ma lo è stata in senso ampio e proprio, cioè successione reale delle idee nella storia, e loro capacità di esprimere e condizionare il presente storico. All'analisi approfondita di alcuni autori imprescindibili sono stati pertanto affiancati approfondimenti tematici, che collegano la riflessione ottocentesca a quella novecentesca e all'esperienza degli alunni. La metodologia prevalente è stata la lezione frontale, affiancata da lavori di gruppo con presentazione collettiva; si è condotta l'analisi testuale approfondita di alcuni testi, in particolare di John Stuart Mill; si è perseguita l'attualizzazione di alcune tematiche attraverso l'intervista immaginaria (Marx), il confronto tra decrescisti (Latouche-Pallante), il dibattito su un tema di bioetica (è giusto utilizzare gli embrioni umani per scopi di ricerca).

Criticità

L'approccio allo studio è stato tendenzialmente serio anche se alcuni alunni si sono talvolta accontentati dei contenuti degli appunti delle lezioni, senza integrare con il libro di testo.

Permangono alcune incertezze nell'utilizzo del lessico specifico e di strutture grammaticali complesse.

Livelli di efficienza/efficacia :

considerato il rendimento scolastico e disciplinare degli alunni, i livelli di efficienza conseguiti dall'insegnante possono essere considerati sufficienti, anche se si ritiene che sia migliorabile il

bilanciamento tra svolgimento del “programma”, approfondimenti tematici e attualizzazioni; si è rilevata una diretta proporzionalità tra l’interesse degli alunni per i contenuti e la maturazione di una personale consapevolezza circa le tematiche trattate, pertanto l’efficacia dell’azione di insegnamento – apprendimento è stata molto variabile, dipendendo parecchio dalle attitudini dei singoli, compresa l’insegnante.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

Analisi testuale
 Colloquio / conversazione / interrogazione
 Test strutturato V/F
 Test strutturato a scelta multipla
 Questionario a risposta aperta
 Testo argomentativo breve/lungo
 Presentazione

7.10 Disciplina: STORIA

Docente: Prof.ssa Bigoni Giovanna

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:Luzzatto, Alonge, “Dalle storie alla storia”, vol. 3, Zanichelli, 2017

LETTURE :

letture estive assegnate in classe quarta

- Joseph Conrad “Cuore di tenebra” 1902
- Emilio Lussu, “Un anno sull’altipiano” 1936
- Gabriele Nissim “Auschwitz non finisce mai” 2022

ALTRI STRUMENTI:Spezzoni di video da You tube, presentazioni Powerpoint, giornali online, utilizzo di webapp come Socrative, Google Moduli, Wordpress per l’utilizzo del sito sulla Costituzione, dispense di sintesi. Canti associati a diversi momenti storici: Prima Guerra Mondiale (presentati da due alunne), Resistenza, Vietnam, movimento anarchico, fascismo. Conferenza serale di incontro con l’autore: Gabriele Nissim.

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE METODOLOGICHE COMUNI	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CLS1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l’uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro
CONOSCENZE	ABILITA'
CLS1C5 tecniche, stili e strategie di comunicazione efficace	CLS1A1 applicare tecniche di comprensione e analisi di testi e fenomeni storici, culturali, scientifici CLS1A8 applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso CLS1A9 utilizzare strategie comunicative efficaci

		CLS8A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi (applicazioni web come Edpuzzle, Google Form)
CLS4	Leggere i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea	
	CONOSCENZE	ABILITA'
	<p>CLS5C1 principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo</p> <p>CLS5C2 Principali persistenze e processi di trasformazione storica dei sistemi economici e politico-istituzionali</p> <p>CLS5C3 Storia ed elementi caratterizzanti il paesaggio</p> <p>CLS5C4 cittadinanza e Costituzione repubblicana</p> <p>CLS5C5 i diversi tipi di fonti storiche</p> <p>CLS5C6 Civiltà diverse da quelle occidentali</p> <p>CLS5C7 Principali eventi storici e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia sino ai giorni nostri</p> <p>CLS5C8 Elementi di storia locale e di storia globale del mondo</p> <p>CLS5C9 Lessico specifico, varietà di prospettive e di interpretazioni della storia</p> <p>CLS5C10 presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa</p> <p>CLS5C11 Distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, dinamiche migratorie, caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, relazione tra clima ed economia</p>	<p>CLS5A1 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CLS5A2 Leggere ed interpretare dati, fonti, documenti e testimonianze</p> <p>CLS5A3 confrontare diverse tesi interpretative</p> <p>CLS5A4 Utilizzare metodi, concetti e strumenti delle scienze antropiche</p> <p>CLS5A5 Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato.</p> <p>CLS5A6 Collocare gli eventi storici nella successione cronologica e nelle dimensioni spazio-temporali</p>
	CLS6 Pensare, argomentare e comunicare in modo critico e razionale, in rapporto all'esercizio responsabile dei propri diritti e doveri	
	CLS6C4 tecniche e metodi di elaborazione, riflessione ed argomentazione razionale	CLS6A3 confrontare diverse tesi interpretative
		CLS6A4 individuare il problema di fondo, la tesi e gli argomenti a supporto proposti in un testo argomentativo
	CLS9 Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.	
	CONOSCENZE	ABILITA'
	CLS9C1 Cittadinanza e Costituzione italiana	CLS9A1 Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
	CLS9C4 Elementi di etica ambientale	CLS9A2 Comprendere le caratteristiche essenziali delle norme giuridiche e sociali a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico

CLS9C3 Principali Problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità	CLS9A3 Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale
	CLS9A4 Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali e del patrimonio artistico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLS4 Risolvere situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze	
CONOSCENZE	ABILITA'
CLS4C7 il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	CLS4A4 Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
	CLS4A8 Applicare le conoscenze e i metodi acquisiti a situazioni della vita reale

CONTENUTI

UNITA' 1

DENOMINAZIONE IMPERIALISMO E DECOLONIZZAZIONE	
Conoscenze	Abilità :
<p>I nuclei tematici del romanzo storico "Cuore di tenebra" di Josef Conrad e realizzazione di flash card per "gioco" di conoscenza del testo.</p> <p>L'imperialismo tra Ottocento e Novecento: le motivazioni, i diversi casi "emblematici" (Francia, Inghilterra, Italia, Germania, USA, Giappone, Belgio).</p> <p>La "pace armata" in Europa come conseguenza dell'imperialismo.</p> <p>La decolonizzazione: la guerra d'Indocina e la guerra del Vietnam. La guerra d'Algeria e la V Repubblica di De Gaulle. La difficile decolonizzazione africana: Kenya, Sudafrica, (giustizia riparativa) Congo, e i fattori dell'instabilità economica e politica (neocolonialismo, guerre civili, impreparazione e corruzione classi dirigenti), La green BeltMovement di Wandari Maathai e la riscossa al femminile.</p>	<p>Riconoscere la eterogeneità delle motivazione dell'imperialismo, facilmente strumentalizzabile per la "giustificazione" del "fardello dell'uomo bianco".</p> <p>Cogliere i nuclei concettuali di "Cuore di tenebra" come simbolo dell'imperialismo europeo.</p> <p>Comprendere i motivi alla base dei differenti tempi e modi della decolonizzazione asiatica e africana nel contesto della Guerra Fredda; saper cogliere le contraddizioni della decolonizzazione e del neocolonialismo. Comprendere perché islamismo e socialismo costituiscono i vettori della decolonizzazione.</p>

UNITA' 2

LA NUOVA GUERRA DEI TRENT'ANNI: PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONI RUSSE	
Conoscenze	Abilità:
<p>La Belle epoche e l'Italia Giolittiana</p> <p>L'Italia liberale e riformista di Giolitti. Il discorso di Giolitti alle camere sui fatti di Genova. La ricerca di una pacificazione sociale. Il risanamento finanziario e lo sviluppo industriale. I limiti della politica giolittiana. Il patto con i cattolici e la svolta nazionalista. L'Italia</p>	<p>La Prima guerra mondiale</p> <p>Comprendere che lo scoppio della Grande guerra fu dovuto al costruirsi e all'opporsi di due schieramenti diplomatici (Triplice Alleanza e Triplice Intesa) che entrarono in conflitto in seguito al crollo dell'impero ottomano e allo scatenarsi</p>

degli emigranti.

La Prima guerra mondiale (cap. 3)

Una guerra civile europea

L'Europa dei sonnambuli: una tragedia collettiva. Dalla "terza guerra balcanica" alla reazione a catena della mobilitazione generale per la cosiddetta "guerra patriottica difensiva". L'illusione di una rapida vittoria e la mondializzazione del conflitto. "Union sacrée" e spirito crociato. Strategia e azioni militari tipiche di questo conflitto (aspettative di una guerra breve grazie all'impiego di armi tecnologicamente avanzate, utilizzate però in un contesto tattico obsoleto, stagnazione nella guerra di trincea, soluzione finale con carri armati e ripresa della guerra di movimento); date e battaglie fondamentali, reazioni dell'esercito, della popolazione, delle istituzioni, in particolare italiane, all'atrocità della guerra; la "Grande guerra" dei civili e il fronte interno. L'intervento italiano e le posizioni degli intellettuali; dinamiche militari sul fronte alpino e la strategia di Diaz. Motivazioni e delle modalità che condussero al genocidio degli armeni.

Gli esiti finali della guerra: l'intervento statunitense e la vittoria degli Alleati. Le conseguenze politiche, economiche, culturali della guerra e il culto dei caduti (sacralizzazione e banalizzazione della guerra).

Le rivoluzioni russe del 1905-1917

Conoscere la realtà politico-economico-sociale della Russia zarista e le riforme del periodo pre-rivoluzionario; conoscere obiettivi e correnti del Partito Socialdemocratico russo; conoscere le motivazioni profonde e scatenanti della Rivoluzione di febbraio; individuare i fattori di debolezza del Governo provvisorio dal febbraio all'ottobre 1917. I bolscevichi al potere e la guerra civile russa. La nascita dell'URSS (pagg. 154-155)

Le conseguenze della pace e il regime fascista (cap. 4)

Una pace punitiva. I Quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la Società delle Nazioni. La Turchia di Atatürk, la Repubblica di Irlanda, crisi dell'impero britannico e nascita della "Fratellanza musulmana". La rivoluzione messicana.

La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar. La vita intellettuale e culturale della repubblica di Weimar: creatività e crisi.

L'Italia del biennio rosso: la nascita del Partito Comunista Italiano, l'occupazione delle terre e delle fabbriche, il mito della vittoria mutilata e la questione di Fiume; don Sturzo e il Partito popolare.

Gli esordi del movimento fascista dal Programma di San Sepolcro alla presa del potere; la fascistizzazione dello stato, la repressione del dissenso; il fronte antifascista (Giustizia e Libertà, liberali e cattolici) e le sue divisioni.

La costruzione del consenso: l'abbandono dei toni più estremi, i Patti Lateranensi, le bonifiche. La doppia anima modernista e conservatrice del Partito. La fascistizzazione degli italiani: riforma della scuola,

della rivalità austro-serba per il predominio nei Balcani; comprendere il dibattito storiografico sulle cause della guerra; dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia e in Europa; comprendere le conseguenze politiche (perdita di centralità dell'Europa: crisi degli imperi coloniali: anticolonialismo e nazionalismo nel Medio Oriente; dichiarazione Balfour del 1917 e l'emigrazione ebraica in Palestina tra le due guerre; sociali (disoccupazione, conflitti sociali) ed economiche (inflazione, riconversione industriale). Ricostruire i cambiamenti politico territoriali degli stati europei, confrontando le carte d'Europa del 1914 e del 1923; saper individuare negli esiti della Prima guerra mondiale alcune premesse della Seconda.

Le rivoluzioni russe

Comprendere l'importanza dei "soviet" a partire dalla rivoluzione del 1905.

Comprendere il ruolo di menscevichi e bolscevichi prima, durante e dopo le due rivoluzioni del 1917; approfondire la teoria dello stato di N. Lenin. Utilizzare il concetto di "blocco storico" di Gramsci per comprendere i fattori che resero possibile la rivoluzione socialista in un paese agricolo come la Russia. Individuare i fattori che spinsero nella direzione della dittatura bolscevica: dualismo governo/soviet; guerra civile; comunismo di guerra. Correlare le scelte in politica economica alla situazione politica e sociale post-rivoluzionaria.

Le conseguenze della pace e il regime fascista (cap. 4)

Comprendere la crisi dello Stato liberale e del compromesso giolittiano; Comprendere le ideologie politiche dei partiti di massa nati dopo la guerra;

Comprendere base sociale del Movimento poi Partito fascista; ricostruire l'evoluzione dal fascismo "parlamentare" al fascismo totalitario; ricostruire le strategie di costruzione del consenso e l'organizzazione delle masse attraverso lo sport come veicolo di propaganda, la cultura, la scuola e le comunicazioni di massa; il mito della romanità. Contestualizzare nella situazione internazionale l'evoluzione della politica economica fascista negli anni Venti e Trenta; Fascismo: e comparare le prime interpretazioni del fascismo; il totalitarismo imperfetto: il fascismo e la Chiesa; confrontare le principali interpretazioni storiografiche contemporanee del fenomeno.

<p>Miniculop, il culto del duce, l'occupazione totalitaria del tempo libero. La politica economica del fascismo. l'evoluzione della politica estera fascista (da pag. 228 a 230). Le leggi razziali fasciste. Il concetto di "totalitarismo" (zoom pag. 168) in Arendt e Brzezinski.</p>	
--	--

UNITA' 3

LA NUOVA GUERRA DEI TRENT'ANNI: TOTALITARISMI E SECONDA GUERRA MONDIALE	
Conoscenze	Abilità :
<p>L'età dei totalitarismi (cap. 5) La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler. Il Terzo Reich. La politica razziale del Furher. Dirigismo economico e politica estera: l'occupazione di Austria e Cecoslovacchia. Da Lenin a Stalin : il socialismo in un solo paese e le scelte di politica economica nel confronto con Trockij; la statalizzazione dell'economia, la "dekulakizzazione" e l'industrializzazione forzata; i piani quinquennali e il culto del capo; le purghe staliniane. I gulag. La guerra di Spagna e le Brigate Internazionali.</p> <p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah (cap. 6) Le cause: dalla crisi economica al protezionismo, all'imperialismo in ritardo di Germania, Italia e Giappone. La scansione temporale delle fasi fondamentali della guerra sui diversi fronti: Europa, Africa, Pacifico; l'intervento italiano e la "guerra parallela". Italiani brava gente? L'occupazione fascista dei Balcani. Le foibe. Il "nuovo ordine ": l'idea di Europa dei nazisti. La "soluzione finale" del problema ebraico: Auschwitz e Birkenau, capò e Sonderkommando. La distruzione degli ebrei d'Europa. La campagna d'Italia e il crollo del fascismo; il CLN e i nuovi partiti politici; il significato della Resistenza italiana nell'interpretazione di Claudio Pavone e nella storiografia del dopoguerra; la Repubblica di Salò; l'ultima fase del conflitto; le grandi conferenze interalleate. La Shoah, la sua "presunta" unicità. Discussione delle tesi del libro "Auschwitz non finisce mai" di Gabriele Nissim. Nuove categorie giuridiche per i crimini del secondo conflitto mondiale: crimini di guerra, contro la pace, contro l'umanità. Conoscere origine storica e struttura dell'ONU (pag. 348).</p>	<p>L'età dei totalitarismi Individuare gli elementi essenziali del concetto di "totalitarismo" (pag. 168). Cogliere analogie e differenze tra i tre diversi totalitarismi europei. Comprendere il ruolo essenziale della propaganda nei totalitarismi: il ruolo pioniere dell'Italiafascista (pag. 315,316).</p> <p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah Comprendere cause immediate e scatenanti la guerra. Individuare le relazioni fra le dinamiche militari sui diversi fronti. Riconoscere le diverse "motivazioni" dell'uso della bomba atomica (pag. 274). Confrontare diverse tesi interpretative Individuare il problema di fondo, la tesi e gli argomenti a supporto proposti in un testo argomentativo. Valutare l'atteggiamento alleato nei confronti dei campi di sterminio, di cui conoscevano l'esistenza.</p>

UNITA'4

DENOMINAZIONE: Guerra fredda e decolonizzazione	
Conoscenze	Abilità :
<p>Conoscere origini dell'ordine bipolare, con riferimenti ai fattori economici, ideologici e militari che portarono alla sua costituzione nel biennio 1945-47 (pagg. 350-</p>	<p>Ricondurre i diversi momenti della guerra fredda a eventi storici che determinarono svolte "epocali": la costruzione della bomba all'idrogeno da parte</p>

<p>356 o dispensa); la periodizzazione in quattro fasi (costituzione dei due blocchi, coesistenza pacifica, riacutizzazione della tensione, crollo del comunismo e fine della guerra fredda); aree di crisi dell'ordine bipolare (Corea, Vietnam, Cambogia Berlino, Cuba) con particolare riferimento all'età di Kruscev e di Kennedy; individuare i fattori che portarono al tracollo dell'URSS e alla fine della Guerra Fredda.</p> <p>Guerra Fredda e decolonizzazione.</p> <p>Socialismo e islamismo come vettori della decolonizzazione: il caso dell'Egitto di Nasser, dell'Iran di Khomeini, dell'Argentina di Salvador Allende, del Vietnam, di Cuba.</p>	<p>sovietica, la presidenza Kruscev e Kennedy, la rivolta castrista, LA COSTRUZIONE DEL Muro di Berlino, la guerra del Vietnam, la guerra dello Yom Kippur e la crisi di stagflazione; il neoliberalismo di Reagan e Thatcher, la svolta di Gorbacev e il crollo dell'URSS.</p> <p>Comprendere i motivi alla base dei differenti tempi e modi della decolonizzazione asiatica e africana nel contesto della Guerra Fredda; saper cogliere le contraddizioni della decolonizzazione e del neocolonialismo. Comprendere perché islamismo e socialismo costituiscono i vettori della decolonizzazione. Comprendere la crucialità della questione Israele-palestinese nell'ordine mondiale.</p>
---	---

UNITA' 5

L'ITALIA REPUBBLICANA E LA COSTRUZIONE EUROPEA. GLI SCENARI DELLA GLOBALIZZAZIONE	
Conoscenze	Abilità :
<p>Il secondo dopoguerra in Italia e i cicli politici italiani</p> <p>Dal governo di Ferruccio Parri al governo di coalizione di De Gasperi; le elezioni dell'Assemblea Costituente e il referendum; il Piano Marshall e l'estromissione dei comunisti dal governo; il centrismo e le cause della egemonia della DC: le riforme degli anni Cinquanta; il centrodestra e il piano Solo; il centrosinistra; il miracolo economico: cause e conseguenze; caratteristiche generali del Sessantotto italiano e di quello statunitense; il movimento femminista; il terrorismo di destra, la strage di piazza Fontana; il "compromesso storico" e i governi di "solidarietà nazionale"; l'assassinio Moro e la fine della collaborazione tra D.C. e P.C.I.; ripresa della formula del centrosinistra con la collaborazione del PSI di B. Craxi e la revisione del concordato (1984); fine della prima repubblica per l'effetto congiunto di dinamiche esterne (crollo del muro di Berlino, crollo URSS 1991) ed interne (Tangentopoli); trasformazione dei partiti della prima repubblica e comparsa di nuove forze politiche: Forza Italia e Lega Nord; legge elettorale maggioritaria del 1993. L'integrazione europea.</p>	<p>Il secondo dopoguerra in Italia e i cicli politici italiani</p> <p>Riflettere sui due presupposti del testo costituzionale (stato interventista, visione comunitaria dell'uomo), alla base dei principi fondamentali della Costituzione (democrazia, autonomia, libertà, giustizia, uguaglianza, internazionalismo, europeismo); diritti e doveri nel testo costituzionale e loro attualizzazione; funzione e composizione dei principali organi della repubblica parlamentare italiana (Parte seconda della Costituzione).</p> <p>Comprendere la relazione tra vicende politiche italiane e contesto internazionale.</p> <p>Riflettere su conquiste e limiti della stagione del '68.</p> <p>Confrontare diverse posizioni sui temi della globalizzazione e del multiculturalismo</p>

EDUCAZIONE CIVICA analisi dei primi 12 articoli della Costituzione, col richiamo agli articoli pertinenti nella Prima e Seconda parte (attingendo al sito autocostruito dalle classi precedenti https://la.costituzi.one)	
Conoscenze	Abilità :
<p>CLS9C1 Cittadinanza e Costituzione italiana</p> <p>I 12 principi fondamentali</p> <p>Art 1 _ richiamo ordinamento: il Parlamento e sua centralità nel limitare gli altri poteri dello Stato.</p> <p>Art. 2 _ richiamo ai diversi tipi di diritti, evidenziando quelli più importanti e</p>	<p>CLS9A1 Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p>

<p>differenziando quelli individuali da quelli collettivi.</p> <p>Art. 3_ richiamo agli articoli sull'uguaglianza di genere, al sostegno alle minoranze linguistiche (v. 6), all'equità economica</p> <p>Art. 4_ richiamo agli articoli sul lavoro (35-40)</p> <p>Art. 5_ richiamo agli articoli sugli Enti Locali e le Regioni</p> <p>Art. 6_ v. minoranze linguistiche</p> <p>Art. 7_ rapporti Stato-Chiesa Cattolica, richiamo all'art. 8, libertà di culto</p> <p>Art. 9_ richiamo agli articoli 33,34, modificato recentemente per inserire problema ambientale e "future generazioni"</p> <p>Art. 10_ La condizione dello straniero, norme sull'im- migrazione e la concessione della cittadinanza</p> <p>Art. 11_ richiamo agli articoli sulla difesa, sulla dichiarazione di guerra, sugli organismi internazionali (NATO, ONU)</p> <p>Art. 12_ bandiera italiana, europea: le istituzioni europee</p>	<p>In particolare:</p> <p>CLS1A9 utilizzare strategie comunicative efficaci</p> <p>CLS8A5 Utilizzare tecnologie e strumenti digitali anche innovativi</p>
--	---

ATTIVITA' DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico in data odierna (3 maggio 2023):56 su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui:

Lezione frontale	20
Lavoro di gruppo/classe capovolta	9
Verifica Tip. P	8
Attività comune	6
Approfondimento	4
Lezione e verifica	3
Educazione Civica	3
Attività laboratoriale/classe capovolta	2
Lezione dialogata	1
Totale ore 56	

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo

parziale

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

nessuno

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

La metodologia adottata ha previsto alcune attività di tipo laboratoriale (costruzione di flash card relative a un romanzo storico letto d'estate, approfondimenti a gruppi, predisposizione di videoquiz con Edpuzzle, presentazioni multimediali sulla Costituzione, ascolto di video in lingua inglese) e lezioni di tipo frontale e dialogate.

Gli studenti sono inoltre stati invitati a partecipare attivamente alla presentazione dei contenuti, attraverso presentazioni Powerpoint. In genere gli studenti si sono dimostrati collaborativi e in diversi casi hanno costituito un'occasione di arricchimento per la classe stessa.

Globalmente, rispetto agli obiettivi finali del quinto anno, si segnala la progressiva maturazione di un approccio più personale e critico rispetto alle tematiche affrontate; gli studenti si sono sforzati di controllare maggiormente l'uso del linguaggio. L'interesse manifestato è stato adeguato anche se variabile, in relazione al carattere degli argomenti trattati.

Nei rapporti con la docente la classe, in misura crescente rispetto agli scorsi anni, si è dimostrata leggermente più partecipativa, e ciò ha permesso di risolvere volta per volta eventuali criticità emerse.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

- C** Colloquio / conversazione / interrogazione
E4 Esposizione tematica orale a gruppo O INDIVIDUALE
T1 Test strutturato V/F su Google Moduli e Office moduli
T2 Test strutturato a scelta multipla su Google Moduli e Office moduli
PM3 Presentazione multimediale (Powerpoint o simili)
Q1 Questionario a risposta aperta

7.11. Materia: FISICA

Docente: Prof. Giovanna Stella

Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Ugo Amaldi, "L'Amaldi per i licei scientifici. blu seconda edizione" vol. 2 e 3; ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI: Utilizzo di Presentazione in Power Point e filmati; Attività di laboratorio (Lab. Fisica), Simulazioni ministeriali della Seconda Prova

COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLS4	Risolvere situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze
CONOSCENZE	ABILITA'
CLS4C1 Il senso e la portata dei principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero fisico-matematico	CLS4A1 Identificare e formalizzare i problemi e le possibili soluzioni
CLS4C2 linguaggio formale specifico, concetti, metodi, procedimenti caratteristici (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni) e contenuti fondamentali delle teorie e del pensiero fisico-matematico	CLS4A3 Valutare in modo critico le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
CLS4C3 metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni	CLS4A4 Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
CLS4C4 contenuti fondamentali, leggi e teorie della fisica	CLS4A5 Classificare
CLS4C7 il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	CLS4A6 Osservare e identificare fenomeni
	CLS4A7 Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
	CLS4A8 Applicare le conoscenze e i metodi acquisiti

	a situazioni della vita reale
	CLS4A9 Utilizzare nella pratica laboratoriale le procedure e i metodi di indagine sperimentale propri delle scienze fisiche e naturali

CONTENUTI

MODULO/unità' 1

DENOMINAZIONE: Bergamoscienza / Attività di Alternanza scuola-lavoro (PROJECT WORK)	
Conoscenze	Abilità :
Contenuti fondamentali, leggi e teorie della fisica: Galileo Galilei e le sue esperienze sui moti	Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione Applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso Lavorare in equipe Progettare, elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

MODULO/unità' 2

DENOMINAZIONE: Elettrostatica (ripasso)	
Conoscenze	Abilità :
Contenuti fondamentali, leggi e teorie della fisica: Carica elettrica e legge di Coulomb, campo elettrico, potenziale elettrico, fenomeni di elettrostatica	Saper risolvere problemi di elettrostatica che coinvolgono forze di natura elettrica e campi elettrici

MODULO/unità' 3

DENOMINAZIONE: Corrente e circuiti in corrente continua	
Conoscenze	Abilità :
Corrente elettrica, leggi di Ohm, leggi di Kirchhoff, circuiti in corrente continua, f.e.m.	Saper interpretare il concetto di corrente Saper risolvere semplici circuiti in corrente continua Riconoscere i principali componenti di un circuito elettrico e conoscerne la funzione

MODULO/unità' 4

DENOMINAZIONE: Campo magnetico	
Conoscenze	Abilità :
Forza magnetica; linee di campo magnetico; forze tra magneti e correnti, forze tra correnti; esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; particolari campi magnetici (filo percorso da corrente, spire, solenoide); forza di Lorentz; moto di cariche in un campo magnetico; teorema di Ampère	Disegnare le linee di forza del campo magnetico di una spira, di un solenoide e un magnete a sbarra; calcolare la forza magnetica che agisce su un elemento di corrente e su una carica in moto che si trovino in un campo magnetico; ricavare la forza tra fili conduttori percorsi da corrente

MODULO/unità' 5

DENOMINAZIONE: Induzione elettromagnetica	
Conoscenze	Abilità :
Corrente indotta; Legge di Faraday-Neuman; legge di Lenz; Autoinduzione e mutua induzione, circuiti RL; Alternatore; motore elettrico, Circuiti in corrente alternata (puramente ohmici e puramente induttivi)	Usare la legge di Faraday- Neumann per trovare la f.e.m. indotta da un flusso magnetico variabile; usare la legge di Lenz per trovare il verso della corrente indotta ed in particolare per analizzarla in relazione al principio di conservazione dell'energia;

	saper individuare le leggi della fisica nei dispositivi di uso comune, saper risolvere semplici circuiti in corrente alternata
--	--

MODULO/unità 6

DENOMINAZIONE: Le equazioni di Maxwell e la crisi dei fondamenti	
Conoscenze	Abilità :
Le equazioni di Maxwell; Onde elettromagnetiche(cenni); Dalle equazioni di Maxwell alla relatività speciale: la velocità della luce e la crisi del modello classico, la teoria dell'etere, l'esperimento di Michelson e Morley, i postulati della relatività ristretta	Saper interpretare i fenomeni elettromagnetici attraverso le equazioni di Maxwell; Saper interpretare la luce attraverso il modello ondulatorio; Riflettere su fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato; Descrivere le tappe fondamentali della rivoluzione scientifica legata alla teoria della relatività

MODULO/unità 7

DENOMINAZIONE: La relatività ristretta	
Conoscenze	Abilità :
Gli assiomi della relatività ristretta, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz, lo spazio-tempo e l'intervallo invariante, il modello dello spazio tempo di Minkowsky, intervalli di tipo tempo, di tipo luce e di tipo spazio	-Relazionare e svolgere semplici esercizi nel contesto della meccanica relativistica

i seguenti argomenti saranno affrontati dopo il 15 maggio sino alla fine dell'anno:

Equivalenza massa-energia (a completamento della teoria della relatività)

MODULO/unità 8

DENOMINAZIONE: La crisi della fisica classica e la nascita della meccanica quantistica (l'argomento sarà trattato in modo discorsivo presentando le principali tappe della nascita della meccanica quantistica)	
Conoscenze	Abilità :
Lo spettro del corpo nero e l'ipotesi di Plank, l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce, modello atomico di Bohr; cenni alla meccanica ondulatoria (dualità onda-particella, lunghezza d'onda di De Broglie, principio di indeterminazione di Heisenberg, equazione di Schro" dinger, il gatto di Schro" dinger)	Riflettere su fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerate; Descrivere le tappe fondamentali della rivoluzione scientifica legata alla teoria della relatività

ATTIVITA' DIDATTICHE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 82 (sino al 15 maggio) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 40
- verifiche: 18
- attività laboratoriale: 6 di cui 6 in laboratorio
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive:15
- recupero: 3.ore (in itinere)

RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI
completo

X parziale

I circuiti in corrente alternata sono stati trattati in modo abbastanza superficiale evitando quelle situazioni che comportassero l'utilizzo di equazioni differenziali.

Al 15 di maggio è stata svolta solo parzialmente la relatività speciale, che si prevede di completare entro la fine dell'anno insieme ad un accenno alla Meccanica quantistica.

INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

EFFETTUATI

2 alunni atleti di alto livello (si faccia riferimento ai PDP)

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

Per conseguire gli obiettivi si sono adottati i seguenti metodi/strumenti:

- Attività di laboratorio
- Lezione frontale e dialogata
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Esercitazioni assistite in gruppo (cooperative learning)
- Utilizzo della LIM
- Audiovisivi

Il programma svolto ha subito un forte rallentamento ad inizio anno poiché si sono riscontrate lacune diffuse relative agli argomenti trattati alla fine del quarto anno (Elettrostatica); è stato necessario pertanto riprendere tali argomenti che sono indispensabili per la comprensione delle tematiche previste in quinta.

Gli studenti, con livelli differenti dovuti a impegno, interesse e capacità, hanno generalmente raggiunto un discreto livello sia in termini di conoscenze che di metodo, avendo fatto proprie le metodologie ed il linguaggio specifico che caratterizza le scienze ed in particolare la Fisica. Tuttavia questo quadro complessivo comprende sia alunni che hanno raggiunto un livello ottimo, sia alunni caratterizzati da uno studio poco continuo, circoscritto ai momenti di verifica, che ha portato ad un livello di rielaborazione personale e di padronanza della disciplina sufficienti. Il livello critico e di rielaborazione dei contenuti (sia in ambito disciplinare che pluridisciplinare) è da ritenersi complessivamente discreto, con la presenza di risultati anche eccellenti e di studenti che hanno manifestato un interesse autentico per i contenuti affrontati e non solo legato alla valutazione.

L'approccio metodologico ha alternato aspetti teorici "tecnici" legati alle peculiarità ed al linguaggio specifico della disciplina con trattazioni interdisciplinari più discorsive che permettessero allo studente una visione più ampia inserendo la disciplina nel tessuto storico e culturale in cui si è sviluppata.

ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

La valutazione è stata fatta avvalendosi delle seguenti tipologie di prova: interrogazione orale, esercizi e problemi, test a risposta multipla, domande aperte.

Ciascuna prova scritta è stata valutata attraverso una specifica griglia di valutazione nella quale ad ogni esercizio veniva assegnato un punteggio sulla base delle richieste (conoscenze, abilità e competenze); la griglia di riferimento è stata stabilita a livello di dipartimento.

Le prove orali sono state valutate utilizzando la griglia di dipartimento di materia tenendo conto dei seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti teorici, abilità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità espositiva e proprietà di linguaggio, rielaborazione personale dei contenuti.

8. SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA e COLLOQUIO ORALE

- ✓ La simulazione della Prima Prova scritta si è svolta in tutte le classi quinte dell'Istituto in data 21/03/2023; di seguito sono riportate le scelte delle tipologie scelte dagli studenti:

Tipologia	Numero alunni
A1	0
A2	0
B1	1
B2	3
B3	7
C1	2
C2	3

- ✓ La simulazione della Seconda Prova scritta si è svolta nella mattinata del giorno 09/05/2023 dalle 8:00 alle 13:00 utilizzando il testo scritto proposto da Zanichelli e pubblicato la mattina del giorno stesso. Per la risoluzione, nel rispetto della normativa vigente, gli studenti hanno potuto utilizzare calcolatrici scientifiche e grafiche non dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica. Una calcolatrice grafica (Texas instruments, modello TI- η spire CX) di proprietà della docente di Matematica è stata messa a disposizione degli studenti che, a turno e resettando ogni volta lo strumento, hanno potuto utilizzare.
- ✓ La simulazione del colloquio orale è stata fissata per il giorno 16/05/2023 e coinvolgerà una studentessa, scelta dal c.d.c.. La commissione sarà composta dai docenti interni e dai docenti che insegnano le discipline su cui è nominato un commissario esterno. Verrà proposto un documento appositamente predisposto dal C.d.c.(la documentazione relativa alla simulazione sarà inserita nel presente documento tramite una successiva integrazione)

Si allegano al presente documento i testi delle Simulazioni delle prove scritte e le relative griglie di valutazione.

9. ESITI SIMULAZIONI

Esiti della simulazione della 1^a prova scritta d'esame tenutasi in data 21/03/2023

VOTI / 20	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N. STUDENTI	0	1	1	3	5	3	2	0	1	0	0


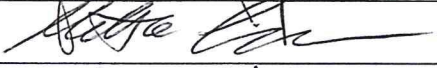
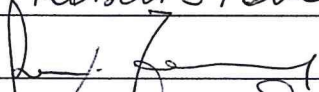

Assenti: 1 studente

Esiti della simulazione 2^a prova scritta d'esame tenutasi in data 09/05/2023

Gli esiti della prova saranno inseriti nel documento tramite successiva integrazione.
Tutti gli studenti hanno svolto la simulazione della II prova


9. FOGLIO FIRME

Docenti Consiglio di Classe

Docenti	Firma
Bigoni Giovanna	
Stella Giovanna	
Melandri Elena	<i>Elena Melandri.</i>
Caramanna Daniela	<i>Daniela Caramanna</i>
Palumbo Roberto	<i>Roberto Palumbo</i>
Ferraro Rosario	
Boarato Enrica	<i>Enrica Boarato</i>
Vecchiotti Giorgia	<i>Vecchiotti Giorgia</i>
Merlini Damiano	

Studenti rappresentanti di Classe

Lodetti Elena *Lodetti Elena*

Frosio Elettra 



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *A mezzodì, (Alcyone)*

A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶;
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Quali fasi della vicenda presentata dal testo sono particolarmente poste in risalto dagli *enjambements*? Rispondi alla domanda dopo averli individuati.
3. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
4. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

¹ *Motrone*: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.

² *argiglioso*: argilloso, pieno d'argilla.

³ *aspra*: selvaggia.

⁴ *nericiglia*: dalle ciglia nere.

⁵ *siringa*: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.

⁶ *silvano*: abitante dei boschi.

⁷ *amarulenta*: amarognola.

⁸ *ardenza*: passione ardente.

⁹ *arsicce*: secche, aride.

¹⁰ *le mille bocche*: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*, Romanzi e racconti, Mondadori, Milano, 1992, cap. IX.

Il passo è tratto dal romanzo *Il visconte dimezzato*, opera scritta da Calvino nel 1952, in cui si raccontano le vicissitudini del visconte Medardo di Terralba che, durante la guerra contro i Turchi, viene diviso a metà da una palla di cannone: ne nascono due personaggi opposti, il Buono e il Gramo, che incorrono in varie avventure, l'uno compiendo il bene e l'altro il male, finché un intervento chirurgico torna a riunirli in una sola persona. L'opera insieme a *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente* sarà poi pubblicata in unico volume dal titolo *I nostri antenati* nel 1960; i tre romanzi, pur avendo una struttura tra il favolistico e il racconto fantastico, permettono all'autore di misurarsi con i problemi del reale attraverso l'allegoria.

- Spesso, il mattino andavo¹ alla bottega di Pietrochiodo² a vedere le macchine che l'ingegnoso maestro stava costruendo. Il carpentiere viveva in angosce e rimorsi sempre maggiori, da quando il Buono veniva a trovarlo nottetempo e gli rimproverava il tristo fine delle sue invenzioni, e lo incitava a costruire meccanismi messi in moto dalla bontà e non dalla
- 5 sete di sevizie.
- Ma quale macchina debbo dunque costruire, Mastro Medardo? – chiedeva Pietrochiodo.
- Ora ti spiego: potresti per esempio... – e il Buono cominciava a descrivergli la macchina che gli avrebbe ordinato lui, se fosse stato visconte al posto dell'altra sua metà, e s'aiutava nella spiegazione tracciando confusi disegni.
- 10 A Pietrochiodo parve dappprincipio che questa macchina dovesse essere un organo, un gigantesco organo i cui tasti muovessero musiche dolcissime, e già si disponeva a cercare il legno adatto per le canne, quando da un altro colloquio col Buono tornò con le idee più confuse, perché pareva che egli volesse far passare per le canne non aria ma farina. Insomma doveva essere un organo ma anche un mulino, che macinasse per i poveri, e anche,
- 15 possibilmente, un forno, per fare le focacce. Il Buono ogni giorno perfezionava la sua idea e impiasticciava di disegni carte e carte, ma Pietrochiodo non riusciva a tenergli dietro: perché quest'organo-mulino-forno doveva pure tirar l'acqua su dai pozzi risparmiando la fatica agli asini, e spostarsi su ruote per contentare i diversi paesi, e anche nei giorni delle feste sospendersi per aria e acchiappare, con reti tutt'intorno, le farfalle.
- 20 E al carpentiere veniva il dubbio che costruir macchine buone fosse al di là delle possibilità umane, mentre le sole che veramente potessero funzionare con praticità ed esattezza fossero i patiboli e i tormenti. Difatti, appena il Gramo esponeva a Pietrochiodo l'idea d'un nuovo meccanismo, subito al maestro veniva in mente il modo per realizzarlo e si metteva all'opera, e ogni particolare gli appariva insostituibile e perfetto, e lo strumento finito un
- 25 capolavoro di tecnica e d'ingegno.
- Il maestro s'angustiava: – Sarà forse nel mio animo questa cattiveria che mi fa riuscire solo macchine crudeli? – Ma intanto continuava a inventare, con zelo e abilità, altri tormenti.

¹ andavo: il narratore è il nipote del visconte.

² Pietrochiodo: un abile artigiano carpentiere.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe.
2. Quali sono le caratteristiche della voce narrante?
3. Quali caratteristiche presenta la prosa dal punto di vista sintattico e lessicale?
4. In quale punto del testo emerge l'impossibilità del Visconte a definire se stesso come individuo unitario?
5. Individua i vocaboli che qualificano i progetti del Buono: qual è il loro principale difetto? Quali esigenze dovrebbero soddisfare nelle intenzioni del Buono? In che cosa consiste, invece, la bontà dei progetti del Gramo?
6. Quale tipo di intellettuali rappresentano il Buono e Pietrochiodo?
7. Quali elementi fantastici e allegorici si possono riconoscere nel brano?

Interpretazione

Lo sviluppo scientifico e tecnologico ha trasformato e trasforma continuamente la vita dell'uomo. I rapidi e profondi mutamenti offrono vaste opportunità ma suscitano anche riflessioni critiche. Rifletti sulla problematica, in particolare sul rapporto uomo-macchina, soffermandoti su quegli aspetti che, a giudizio di molti, potrebbero favorire il fenomeno dell'alienazione in relazione alla condizione dei lavoratori. Arricchisci la riflessione facendo riferimento a tue esperienze personali o alle opere di autori del Novecento che hanno affrontato il problema.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche; quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

Parte comune

INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Nulle	1-6		Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente
	Scarse	7-9		Produce un testo disorganico e poco argomentato
	Limitate	10 -11		Produce un testo generico e semplicistico
	Sufficienti	12 - 13		Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità
	Sicure	14 -17		Produce un testo coerente e opportunamente documentato
	Rigorose	18 -20		Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfosintassi) e uso corretto della punteggiatura	Nulle	1-6		Forma gravemente involuta e scorretta
	Scarse	7-10		Forma a tratti oscura e lessico scorretto
	Limitate	11 -14		Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato
	Sufficienti	15 - 17		Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato
	Sicure	18 -21		Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto
	Rigorose	22 -25		Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulle	1-4		Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	5-6		Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	7-8		Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	Sufficienti	9 - 11		Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione
	Sicure	12 -13		Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	14 -15		Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici	Nulle	1-6		Non comprende il testo e non rispetta i vincoli
	Scarse	7-9		Evidenzia consistenti fraintendimenti del testo e/o delle informazioni e non rispetta i vincoli dati
	Limitate	10 -11		Evidenzia alcuni fraintendimenti del testo e rispetta solo parzialmente i vincoli dati
	Sufficienti	12 - 13		Comprende gli aspetti essenziali del testo, pur con alcune difficoltà (connotazione)
	Sicure	14 -17		Evidenzia una sicura comprensione del testo in tutti i suoi aspetti e rispetto dei vincoli
	Rigorose	18 -20		Evidenzia una comprensione efficace e rigorosa
INDICATORE Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica	Nulle	1-3		Dimostra una conoscenza del tutto inadeguata delle strutture del testo
	Scarse	3,5-4,5		Dimostra una conoscenza assai limitata delle strutture del testo e scarsa consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Limitate	5 -5,5		Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture del testo e limitata consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Sufficienti	6 – 6,5		Si orienta fra le strutture del testo e dimostra accettabile consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Sicure	7 -8,5		Si orienta agevolmente fra le strutture del testo e dimostra una discreta consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Rigorose	9 -10		Possiede completa conoscenza delle strutture del testo e dimostra piena consapevolezza della loro funzione comunicativa
INDICATORE Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulle	1-3		Interpretazione completamente scorretta del testo
	Scarse	3,5-4,5		Produce un'interpretazione decisamente lacunosa
	Limitate	5 -5,5		Produce un'interpretazione limitata ad alcuni parziali aspetti
	Sufficienti	6 – 6,5		Inserisce alcuni spunti di riflessione ed accettabili elementi di interpretazione
	Sicure	7 -8,5		Interpreta il testo in modo efficace
	Rigorose	9 -10		Evidenzia ottime capacità interpretative

Totale punti I parte comune	/60
Totale punti II parte tipologia A	/40
TOTALE	/100
VOTO	

Firma docente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Parte comune

INDICATORE 1 Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Nulle	1-6	Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente
	Scarse	7-9	Produce un testo disorganico e poco argomentato
	Limitate	10 -11	Produce un testo generico e semplicistico
	Sufficienti	12 - 13	Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità
	Sicure	14 -17	Produce un testo coerente e opportunamente documentato
	Rigorose	18 -20	Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfosintassi) e uso corretto della punteggiatura	Nulle	1-6	Forma gravemente involuta e scorretta
	Scarse	7-10	Forma a tratti oscura e lessico scorretto
	Limitate	11 -14	Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato
	Sufficienti	15 - 17	Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato
	Sicure	18 -21	Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto
	Rigorose	22 -25	Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulle	1-4	Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	5-6	Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	7-8	Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	Sufficienti	9 - 11	Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione
	Sicure	12 -13	Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	14 -15	Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulle	1-6	Individuazione scorretta della tesi del testo proposto
	Scarse	7-9	Individuazione per lo più scorretta della tesi del testo proposto
	Limitate	10 -11	Individuazione parzialmente corretta della tesi del testo proposto
	Sufficienti	12 - 13	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
	Sicure	14 -17	Individuazione corretta e articolata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
	Rigorose	18 -20	Individuazione corretta e ragionata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
INDICATORE Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Nulle	1-3	Assenza di un percorso argomentativo e di connettivi logici
	Scarse	3,5-4,5	Frammentarietà del discorso e mancato uso dei connettivi pertinenti
	Limitate	5 -5,5	Parziale applicazione della capacità argomentativa e uso parziale di connettivi pertinenti
	Sufficienti	6 – 6,5	Capacità di seguire un filo logico con uso corretto dei connettivi
	Sicure	7 -8,5	Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso argomentativo coerente
	Rigorose	9-10	Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso argomentativo coerente e complesso
INDICATORE Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Nulle	1-3	Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione o lo fa attraverso informazioni errate
	Scarse	3,5-4,5	Utilizza riferimenti culturali poco pertinenti e/o non del tutto corretti
	Limitate	5 -5,5	Utilizza solo cenni di riferimenti culturali
	Sufficienti	6– 6,5	Utilizza riferimenti culturali corretti e congruenti
	Sicure	7-8,5	Fa ampio utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti
	Rigorose	9 -10	Fa ampio e preciso utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti

Totale punti I parte comune	/60
Totale punti II parte tipologia B	/40
TOTALE	/100
VOTO	

Firma docente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Parte comune

INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Nulle	1-6		Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente
	Scarse	7-9		Produce un testo disorganico e poco argomentato
	Limitate	10 -11		Produce un testo generico e semplicistico
	Sufficienti	12 - 13		Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità
	Sicure	14 -17		Produce un testo coerente e opportunamente documentato
	Rigorose	18 -20		Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfosintassi) e uso corretto della punteggiatura	Nulle	1-6		Forma gravemente involuta e scorretta
	Scarse	7-10		Forma a tratti oscura e lessico scorretto
	Limitate	11 -14		Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato
	Sufficienti	15 - 17		Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato
	Sicure	18 -21		Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto
	Rigorose	22 -25		Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulle	1-4		Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	5-6		Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	7-8		Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	Sufficienti	9 - 11		Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione
	Sicure	12 -13		Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	14 -15		Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORE Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Nulle	1-6		Mancata aderenza alla traccia (furi tema); mancata corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli
	Scarse	7-9		Scarsa pertinenza alla traccia Non corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli
	Limitate	10 -11		Contenuti solo parzialmente aderenti alla traccia Titolo/sottotitoli approssimativo/i
	Sufficienti	12 - 13		Contenuti pertinenti alla traccia Titolazione adeguata
	Sicure	14 -17		Contenuti più che pertinenti Titoli e parafrasi efficaci
	Rigorose	18 -20		Contenuti pienamente pertinenti Parafrasi e titolazione rigorose e originali
INDICATORE Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nulle	1-3		Esposizione disorganica e confusa
	Scarse	3,5-4,5		Esposizione frammentaria
	Limitate	5 -5,5		Esposizione non sempre lineare e ordinata
	Sufficienti	6 – 6,5		Esposizione semplice, lineare e chiara nei passaggi logici fondamentali
	Sicure	7 -8,5		Esposizione articolata e ben equilibrata nelle parti
	Rigorose	9-10		Esposizione complessa e rigorosa
INDICATORE Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulle	1-3		Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	3,5-4,5		Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	5 -5,5		Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	Sufficienti	6– 6,5		Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione
	Sicure	7-8,5		Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	9 -10		Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

Totale punti I parte comune	/60
Totale punti II parte tipologia C	/40
TOTALE	/100
VOTO	

Firma docente _____

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICADELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

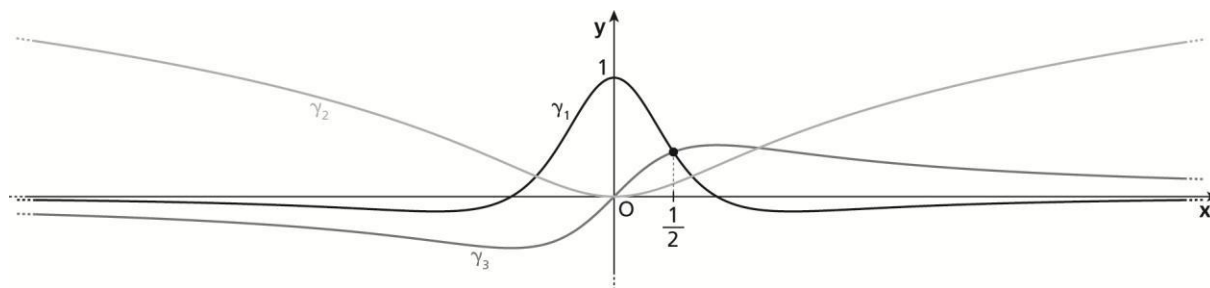
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .

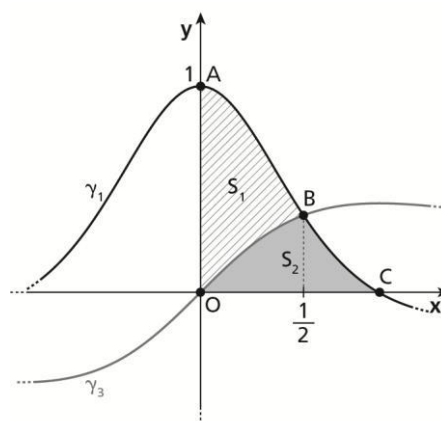


1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{\left(k-\frac{1}{2}\right)(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

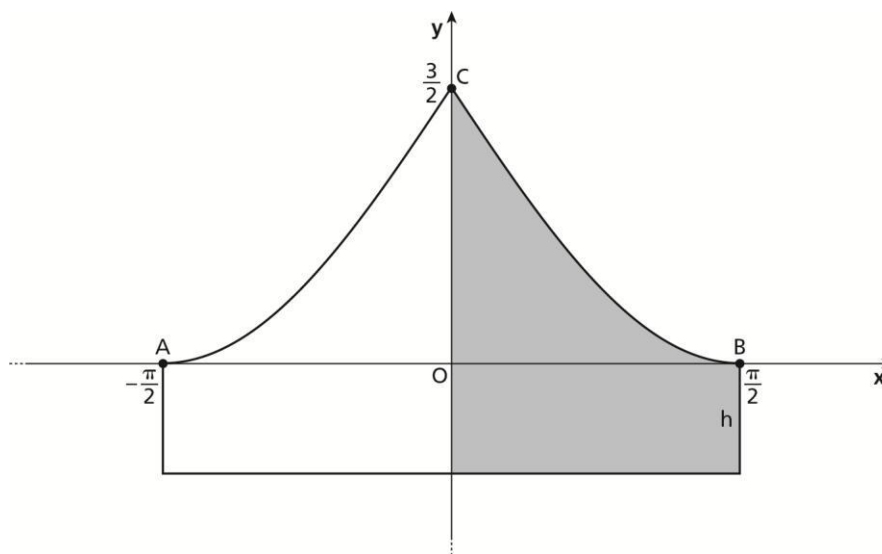
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

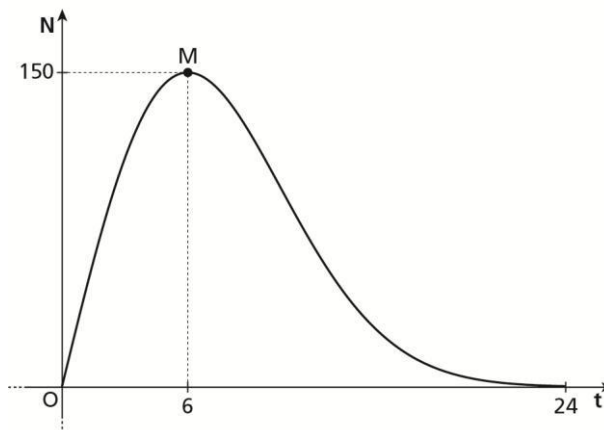
- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positiva a e b , la funzione

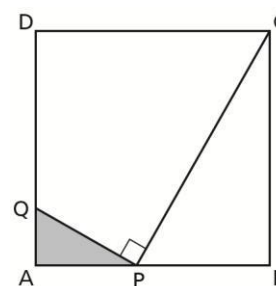
$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



- Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .



- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

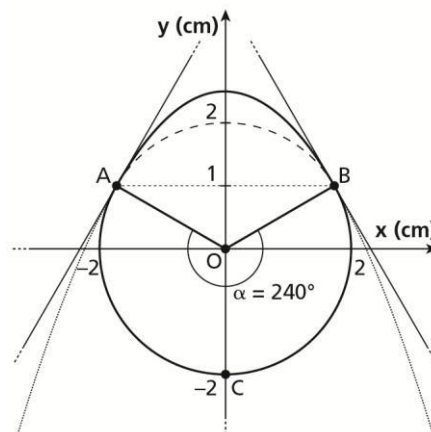
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases} .$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

Griglia di valutazione per la simulazione Zanichelli 2023 della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> Individuale caratteristiche delle curve $\gamma_1, \gamma_2, \gamma_3$ e associa i grafici alle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$. <input type="checkbox"/> Usa le proprietà della funzione integrale e individua le relazioni tra le funzioni nel calcolo delle aree.	<input type="checkbox"/> Comprende come tradurre le informazioni sul modello contenute nel testo del problema per ricavare la funzione. <input type="checkbox"/> Individua dal grafico dato le caratteristiche della funzione che descrive il profilo del tetto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				20 - 25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine e all'asse y. <input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per ilimiti da calcolare.	<input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Collega il concetto di velocità di variazione di una grandezza al calcolo della derivata. <input type="checkbox"/> Usa le proprietà geometriche delle rette tangenti per ricavare il valore dell'angolo alla sommità del tetto o usa la formula della tangente dell'angolo formato da due rette.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30	

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori proceduralie applicagli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Ricava i valori di a e b mediante le informazioni sul massimo relativo di γ_1 e sul punto in comune tra le curve γ_1 e γ_3 . <input type="checkbox"/> Ricava le espressioni analitiche delle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$ applicando il calcolo delle derivate e della funzione integrale e trova i punti estremanti. <input type="checkbox"/> Calcola i limiti applicando il teorema di De L'Hospital. <input type="checkbox"/> Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Ricava il valore dei parametri k e a mediante le informazioni fornite dal problema. <input type="checkbox"/> Studia e rappresenta la funzione $N(t)$. <input type="checkbox"/> Calcola il tempo di dimezzamento e determina la velocità di variazione della popolazione. <input type="checkbox"/> Calcola l'ampiezza dell'angolo alla sommità del tetto. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area della sezione del tetto usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applicagli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				20 - 25	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Spiega come ha associato le curve $\gamma_1, \gamma_2, \gamma_3$ alle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$. <input type="checkbox"/> Esplicita i passaggi teorici che permettono di semplificare il calcolo del rapporto fra le aree. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Dimostra che lo storno di cinciallegre è destinato all'estinzione. <input type="checkbox"/> Spiega come individua la funzione che descrive il profilo del tetto. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20	
PUNTEGGIO						

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.