

Prot. N. 3533/5.4 del 15.05.2023

## ESAME DI STATO 2023

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### CLASSE 5A LES

#### Consiglio di classe:

Docenti	Materia	Continuità didattica
Mignani Anna	Lingua Inglese (coordinatore di classe)	Dalla classe prima
Caramanna Rosaria Daniela	Scienze Motorie e Sportive	Dalla classe prima
Diani Annalisa	Storia dell'Arte	Dalla classe terza
Merlini Damiano	IRC	Dalla classe prima
Morbi Paola	Lingua Tedesca	Classi seconda, quarta, quinta
Romeo Tommaso Pietro	Scienze Umane	Classi prima, quarta, quinta
Roncalli Alessandra (fino al 27 aprile 2023) Vecchiotti Giorgia (dall'8 maggio all'8 giugno 2023)	Lingua e Letteratura Italiana	Dalla classe quinta
Servillo Vincenzo	Storia e Filosofia	Dalla classe terza
Stella Giovanna Benedetta	Matematica	Dalla classe prima
Tucci Annarita	Diritto ed Economia	Dalla classe quarta
Vitali Viviana	Fisica	Dalla classe quarta

#### 1. PROFILO PROFESSIONALE DELL'INDIRIZZO

#### CARATTERISTICHE DEL PIANO DI STUDI

Il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la

Amministrazione,  
finanza e marketing

Turismo

Costruzioni,  
ambiente e territorio

Liceo  
Economico Sociale

Liceo Scientifico

complessità e la specificità dei processi formativi. L'opzione economico-sociale fornisce all'alunno competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali, oltre ad assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane e lo studio di due lingue straniere moderne (inglese e tedesco). Il Liceo delle Scienze umane garantisce una formazione equilibrata e completa, permettendo l'iscrizione a tutti i corsi di laurea. Gli sbocchi più diretti sono le facoltà legate alle scienze sociali (sociologia, antropologia, giurisprudenza, servizi sociali, economia, etc.) e quelle linguistiche.

Dal terzo anno sono previsti percorsi nella modalità "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - PCTO", nei diversi settori del lavoro, del sociale, culturale e del volontariato.

**Il liceo delle scienze umane - opzione economico sociale risponde ai nuovi bisogni di formazione al servizio della persona, di promozione culturale. È un profilo di studi che porta il mondo di oggi nelle aule di scuola e dota i suoi studenti di linguaggi necessari per cominciare a leggerlo senza perdere lo spessore dei saperi e il loro approfondimento storico-critico.**

**Il LES prepara ad affrontare i problemi attuali e le sfide future, dalle risorse disponibili alle regole di convivenza, dal benessere individuale alla responsabilità delle scelte, alla questione dell'ambiente, del lavoro, della legalità attraverso il concorso di più materie che parlano in un approccio interdisciplinare. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire i fenomeni che si collegano alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali, attraverso i principali campi di indagine della ricerca pedagogica, psicologica, giuridica, filosofica e storica.**

La formazione liceale è caratterizzata in particolar modo dalle seguenti aree:

- **Scienze umane (antropologia, metodologia della ricerca, sociologia, psicologia)**
- **Scienze giuridiche (diritto ed economia)**
- **Potenziamento lingue straniere (due lingue per tre ore settimanali per cinque anni)**
- **Filosofia e storia**

Sono, quindi, elementi fondanti di questo curriculum di studi:

- ***L'attenzione per problematiche umane nella loro dimensione letteraria, storica e interculturale***
- ***La valenza formativa delle discipline giuridiche ed economiche***
- ***Una preparazione linguistica coerente con le prospettive offerte dal mondo del lavoro***
- ***L'interesse per la persona nella sua individualità e nelle sue relazioni con l'altro***
- ***La conoscenza dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali***
- ***Lo sviluppo del senso di responsabilità e della capacità di progettazione***

Di seguito la tabella riassuntiva del piano di studi quinquennale:

<b>AMBITI DISCIPLINARI</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Seconda lingua straniera (Tedesco )	3	3	3	3	3
Scienze umane	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
(IRC) Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1. Elenco alunni che hanno frequentato la classe V**

- **OMISSI** -

Tutti i 24 studenti provengono dalla classe 4 A LES.

Nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, un'alunna ha frequentato un semestre all'estero (Canada) attraverso il progetto "YouAbroad", mentre la classe per l'intero anno scolastico ha ospitato uno studente proveniente dal Cile con l'organizzazione Intercultura.

## **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

### **3.1 Presentazione della classe**

Il gruppo classe si compone di 24 alunni, 17 studentesse e 7 studenti, tutti provenienti dalla classe 4ALES.

Rispetto all'anno scolastico precedente, un'alunna è rientrata dal semestre svolto all'estero con l'organizzazione YouAbroad, mentre lo studente che era ospitato con Intercultura ha fatto rientro al suo Paese d'origine. Nel complesso il gruppo classe si dimostra nel corso del quinto anno abbastanza motivato, mostrando un buon interesse verso le attività didattiche e un comportamento generalmente adeguato alle norme d'istituto. Gli studenti si attestano in larga misura disponibili al dialogo didattico-educativo, consapevoli dell'importanza cruciale che riveste l'ultimo anno, pur manifestando una partecipazione attiva solo in alcuni momenti e/o in alcune discipline.

Sul piano didattico, alcuni allievi presentano ancora carenze, specialmente nell'ambito logico-matematico, a causa di difficoltà pregresse che ancora permangono. Sul piano delle competenze acquisite dagli studenti, si possono rilevare tre macrolivelli di apprendimento in base ai risultati conseguiti alla fine del precedente anno scolastico. Il primo è costituito da alunni che, anche attraverso l'impegno assiduo e costante e un buon metodo di studio, hanno conseguito valutazioni buone o eccellenti in tutte le discipline; un secondo gruppo, più numeroso, ha invece manifestato un impegno non sempre adeguato e, comunque, alla fine, ha conseguito risultati positivi, pur in presenza di qualche carenza in alcune discipline; un terzo gruppo, più ristretto, ha manifestato un impegno scarso e discontinuo: per essi sono stati necessari diversi interventi didattici e sporadici richiami disciplinari, al fine di rinforzarne la motivazione al recupero delle carenze accumulate, che in alcune situazioni purtroppo permangono tutt'oggi.

In genere gli studenti si dimostrano comunque rispettosi delle norme disciplinari, ma non mancano momenti in cui è stato necessario ribadire, in particolare per lo svolgimento delle verifiche, l'osservanza di quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

Per un alunno DSA viene redatto specifico PDP, un alunno sportivo di alto livello beneficia del PFP. Nel corso del pentamestre è stato necessario redigere un PDP per un'alunna che è rientrata in una situazione di BES.

### 3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe IV

Materia	N. studenti promossi a giugno con 6	N. studenti promossi a giugno con 7	N. studenti promossi a giugno con 8	N. studenti promossi a giugno con 9-10
Lingua e Letteratura Italiana	1	7	8	2
Storia	8	7	2	1
Lingua Inglese	4	7	5	2
Matematica	8	2	6	2
Lingua tedesca	5	5	3	5
Filosofia	7	3	7	1
Scienze Umane	-	3	6	9
Diritto ed Economia	1	7	7	3
Fisica	7	5	4	2
Scienze Motorie e Sportive	1	7	10	-
N. studenti con giudizio sospeso in 1 disciplina			4	
N. studenti con giudizio sospeso in 2 discipline			1	
N. studenti con giudizio sospeso in 3 discipline			1	
N. studenti ripetenti stesso Istituto			-	
N. studenti provenienti da altro Istituto			-	

#### 4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE/PROGETTI

**Si vedano la scheda relativa all'Educazione civica e le attività di PCTO (Curriculum dello studente) per una descrizione più dettagliata**

Nel corrente anno il consiglio, nel rispetto del curricolo verticale approvato in collegio, concentra il suo percorso sullo sviluppo della **Competenza partecipativa**, che si traduce nel tener fede ad un impegno preso, nella collaborazione costruttiva in attività collettive, nell'assunzione di atteggiamenti responsabili verso la comunità scolastica, nell'inserimento in modo attivo e consapevole nella vita sociale, nel far valere i propri diritti e riconoscere quelli altrui, nel partecipare alle iniziative di democrazia scolastica.

Segue un'elencazione delle principali attività integrative e progetti a cui la classe, in questa ottica, ha preso parte:

“Il Sergente nella Neve”: visione dello spettacolo teatrale dall'omonimo romanzo di Mario Rigoni Stern per la ricorrenza della Battaglia di Nikolaevka (26 gennaio 1943) e della ritirata di Russia. Giovedì 19 gennaio 2023;

“Progetto Madrelingua”: nelle ore di inglese un insegnante madrelingua è stato presente in classe per un totale di cinque ore, una volta a settimana (durante i mesi di marzo/aprile), allo scopo di migliorare e incentivare lo *speaking* (in particolare le competenze legate al *debate* e all'analizzare i pro e i contro di un dato tema);

Corso First / Advanced Certificate of English (opzionale): tenuto da docenti dell'Istituto e docente madrelingua: 30+15 ore, possibilità di sostenere l'esame con docenti certificatori presso il nostro Istituto;

Nelle ore di diritto: intervento di un funzionario dell'agenzia delle entrate per trattare il tema del nostro sistema fiscale;

Proposte “Progetto Orientamento” della Camera di Commercio di Bergamo: videoconferenze a tema “Il Paese dei Green Jobs” (martedì 22 novembre) e “Cittadini d'Europa” (mercoledì 30 novembre);

La classe ha aderito al corso “Fitness/Crossfit” presso la struttura ARKE' di Clusone svolto nel periodo febbraio/marzo;

USCITA IN AMBIENTE:

“Giornata azzurra”: vela – canoa – SUP a Riva di Solto, venerdì 28 Aprile

VISITE D'ISTRUZIONE:

VIENNA: 4 giorni e 3 notti dal 2 al 5 Aprile (Castello di Schonbrunn, Palazzo del Belvedere, Duomo di Stephansdom, Museo di Klimt)

Si segnala che gli studenti hanno effettuato le **prove INVALSI** nelle seguenti date:

- Lunedì 13 Marzo      Prova di Italiano
- Martedì 14 Marzo     Prova di Matematica
- Mercoledì 15 Marzo   Prova di Inglese
- due studenti, assenti l'uno il 13 e l'altro il 15 marzo, recuperano le rispettive prove il giorno 16 Marzo.

Di seguito un sintetico riepilogo delle attività di PCTO svolte nel triennio:

**classe terza:** corso sicurezza (generale e specifico)  
 progetto Futurità (incontri a distanza sulle professioni del futuro legate ai social media e alla gestione delle risorse e dei dati, attivazione a gruppi con simulazione di progetti innovativi e *problem solving*)

**classe quarta:** progetto Legalità in collaborazione con associazione *Libera* e organizzazione della giornata del 21 Marzo (sensibilizzazione nelle classi dell'Istituto sulle vittime innocenti della mafia) attività di stage aziendali dal...al...(circa metà classe ha svolto PCTO nelle scuole dell'infanzia, mentre il resto degli alunni è stato inserito negli studi legali e notarili sul territorio)

**classe quinta:** "Noi alla scuola primaria" gennaio/febbraio attivazione a coppie nelle classi quinte delle scuole primarie del territorio: progettazione di quattro lezioni sul tema "Unione Europea"

## 5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Sono stati organizzati incontri con le principali Università del territorio e con rappresentanti del mondo del lavoro. Ai diversi incontri hanno partecipato, con preventiva adesione, gli studenti interessati.

L'Istituto, attraverso la piattaforma Microsoft Teams, ha aperto un canale dedicato alla continuità e all'Orientamento in uscita, inserendo tutto gli studenti delle classi terminali e pre-terminali, ai quali vengono costantemente comunicati gli eventi di Open Day, conferenze online, visite alle facoltà e tutto quanto concerne le opportunità legate alla formazione post-diploma. Molti studenti di 5ALES si sono recati anche fisicamente a visitare uno o più atenei. Il giorno sabato 6 maggio, inoltre, si è svolto nell'area verde dell'istituto l'evento "Universitari on the road", durante il quale i ragazzi hanno potuto confrontarsi e fare domande a ex studenti del Fantoni che stanno attualmente frequentando corsi universitari a Bergamo e in altre città del nord Italia, potendo così ottenere informazioni preziose di tipo logistico ed esperienziale.

### 1. APPRENDIMENTO IN SITUAZIONE: U.D.A COMUNI/EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito si riporta l'unità comune, legata alle tematiche trasversali di Educazione Civica, che il Consiglio di Classe ha costruito in fase di programmazione ad inizio anno scolastico ed ha poi sviluppato nel corso delle attività annuali. In particolare, le tematiche afferenti all'Unione Europea sono state anche oggetto delle attività di PCTO che i ragazzi hanno svolto nelle classi quinte di varie scuole primarie del territorio, preparando e attuando lezioni interattive appunto a tema UE.

<b>TEMA GENERALE: UNIONE EUROPEA italiani d'Europa"</b>		Cittadinanza e costituzione Cittadinanza digitale Agenda 2030
<b>CLASSE 5ALES</b>		
<b>DURATA COMPLESSIVA</b>		33h (minimo)
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>DIRITTO ED ECONOMIA</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE (Vedi Curriculum Verticale d'Istituto)</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
La Costituzione italiana e l'ordinamento internazionale Conoscere la biografia dei Padri fondatori dell'Europa Analisi di fonti per capire: la nascita e il funzionamento dell'UE; la Carta dei diritti fondamentali dell'UE; la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Individuazione, analisi e interpretazione dei ruoli degli organismi europei ed internazionali. Dal Trattato di Roma al Trattato di Maastricht; la Carta dei diritti fondamentali dell'UE; ricerca, analisi e interpretazione di articoli giornalistici, discorsi e video che ripercorrono le tappe dell'UE	<b>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</b>  Interpretazione e analisi critica dei valori fondanti della Costituzione per una cittadinanza responsabile e consapevole. Comprendere i motivi che hanno portato alla nascita dell'Unione europea Riconoscere l'appartenenza, come cittadini italiani, a comunità e organizzazioni internazionali di cui si comprendono i valori fondanti. Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, della Carta dei diritti fondamentali, della Dichiarazioni	Sentire il dovere civico della partecipazione alla vita collettiva Esporre il proprio punto di vista e capire quelli diversi "Sapere" e "Saper pensare", per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, partecipazione, tolleranza, uguaglianza, solidarietà

volti a guidare gli alunni al pluralismo culturale e ad orientarli ad una "cittadinanza responsabile e consapevole" nell'Europa e nel mondo	Universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza.	
<b>SCIENZE UMANE E SOCIALI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
Il potere e lo Stato totalitario	Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale  Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni	Saper cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e democratici  Comprendere il concetto di "opinione pubblica" e il suo legame con i mass/new media
Il Welfare State alla base dello Stato liberale e democratico Le dinamiche della formazione dell'opinione pubblica tra ieri e oggi		
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
La lingua della Costituzione	Interpretare e analizzare in modo critico i valori fondanti della Costituzione per una cittadinanza responsabile e consapevole.  Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana.	"Sapere" e "Saper pensare", per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, partecipazione, tolleranza, uguaglianza, solidarietà  Sentire il dovere civico della partecipazione alla vita collettiva
<b>SCIENZE MOTORIE</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche	Riconoscere l'importanza che riveste la pratica delle attività in ambiente per il benessere individuale e collettivo	1. Individuare ed utilizzare comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni quando ci si trova in ambiente 2. Riconoscere ed accettare abilità diverse 3. Comprendere il valore delle regole e l'importanza di rispettarle 4. Agire rispettando i criteri base di convivenza civile – sociale per sé e per gli altri
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
The British Parliament	Conoscere le istituzioni e i luoghi della democrazia nella società occidentale	Saper confrontare i sistemi governativi italiano e britannico, cogliendone similitudini e differenze
Il Regno Unito e la Brexit	Comprendere la realtà attraverso l'analisi delle fonti di informazione (quotidiani, social media)	Saper riflettere criticamente sui fenomeni politici contemporanei
<b>LINGUA TEDESCA</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ATTEGGIAMENTI CIVICI</b>
Il totalitarismo nazista: Adolf Hitler	Riconoscere le principali caratteristiche di uno stato totalitario	Saper cogliere i tratti tipici degli stati totalitari

	<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ (indicativi)</b>	
	<b>Primo periodo (trimestre)</b>	<b>Secondo periodo (pentamestre)</b>
<b>DIRITTO ED ECONOMIA</b>	6 ORE	8 ORE
<b>SCIENZE UMANE E SOCIALI</b>	6 ORE	
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>		1 ORE
<b>FILOSOFIA</b>		2 ORE
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	4 ORE	
<b>MATEMATICA</b>		
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>	2 ORE	3 ORE
<b>LINGUA TEDESCA</b>		4 ORE
<b>STORIA</b>		6 ORE
<b>COMPITO ESPERTO/PRODOTTO FINALE</b>	<b>Preparazione e presentazione del lavoro presso istituti comprensivi del territorio:</b>	

	Gli studenti hanno lavorato in modo individuale, a coppie e in piccolo gruppo per ricercare informazioni e per realizzare i materiali didattici (presentazioni, filmati, locandine, brochure, giochi...), da portare nelle classi a supporto delle attivazioni nelle scuole primarie
<b>DURATA PREVISTA PER COMPITO ESPERTO/PRODOTTO FINALE</b>	6-10 ORE (da valutare in base allo sviluppo del progetto)
<b>STRUMENTI E MODALITÀ VALUTATIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Griglie di osservazione atteggiamenti (In itinere)</li> <li>▫ Test a risposta chiusa/aperta</li> <li>▫ Analisi/Comprensione testo</li> <li>▫ Produzione testo</li> <li>▫ Prodotto finale (Attinente, Creativo, Autonomo, Collaborativo)</li> </ul>

<b>RUBRICA VALUTATIVA</b>			
<b>LIVELLO AVANZATO</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>LIVELLO BASE</b>	<b>LIVELLO INIZIALE</b>
<p>Conosce in modo approfondito e critico i temi oggetto di analisi</p> <p>Partecipa attivamente fornendo significativi contributi personali alle iniziative e alle attività proposte</p> <p>Dimostra piena consapevolezza delle tematiche affrontate e si fa promotore di iniziative di sensibilizzazione sui valori della legalità e della cittadinanza attiva</p>	<p>Mostra una buona conoscenza dei temi oggetto di analisi</p> <p>Partecipa attivamente alle iniziative e alle attività proposte</p> <p>Dimostra piena consapevolezza della rilevanza delle tematiche affrontate</p> <p>Fa propri e traduce in azioni i valori e i principi che ispirano una cittadinanza attiva</p>	<p>Conosce in modo essenziale i temi oggetto di analisi</p> <p>Aderisce alle iniziative e alle attività proposte</p> <p>È consapevole in modo generico della rilevanza delle tematiche affrontate</p> <p>Per lo più adegua il proprio comportamento ai valori e ai principi che ispirano una cittadinanza attiva</p>	<p>Conosce in modo superficiale e approssimativo i temi oggetto di analisi</p> <p>Solo se sollecitato partecipa al lavoro proposto</p> <p>Mostra una scarsa consapevolezza dell'importanza delle tematiche affrontate</p> <p>Non sempre adegua il proprio comportamenti ai valori e ai principi civici</p>

## 7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

### 7.1. Materia: Diritto

Docente: Prof.ssa Tucci Annarita

#### Strumenti:

**LIBRI DI TESTO ADOTTATO:** I fondamenti di diritto ed economia Redazioni Simone per la scuola

**ALTRI STRUMENTI:** Visione film tematici e documentari a- Incontri con esperti –Materiale di approfondimento caricato su piattaforma teams

#### COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
CLES4	Identificare i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea, utilizzando linguaggi e metodologie specifiche di indagine
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>CLES4C1 Storia del pensiero economico ed elementi teorici fondamentali costitutivi dell'economia politica</p> <p>CLES4C2 Attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi; dimensioni etiche, psicologiche e sociali dell'agire umano; ruolo e relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzo settoriali; concetti fondamentali della disciplina giuridica</p> <p>CLES4C3 La Costituzione italiana, i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia, i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>CLES4C4 Principali eventi storici e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia sino ai giorni nostri</p> <p>CLES4C6 Principali strutture e fenomeni sociali, economici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo</p> <p>CLES4C8 Presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa</p>	<p>CLES4A1 Utilizzare il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica</p> <p>CLES4A3 Confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche</p> <p>CLES4A5 Identificare le dimensioni del tempo e dello spazio dei fenomeni sociali, culturali ed economici</p> <p>CLES4A6 Leggere ed interpretare dati, fonti, documenti e testimonianze</p> <p>CLES4A8 Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato.</p> <p>CLES4A9 Collocare gli eventi storici nella successione cronologica e nelle dimensioni spazio-temporali</p>

CLES7	<b>Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani</b>	
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
	<p>CLES7C1 Cittadinanza e Costituzione italiana</p> <p>CLES7C2 Diritti e doveri degli studenti e dei docenti; forme di partecipazione e regolamentazione dell'Istituto</p> <p>CLES7C3 Organi e funzioni di Stato, Regione e Comune</p> <p>CLES7C4 Principali Problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</p> <p>CLES7C5 Organizzazioni e carte internazionali dei diritti umani</p> <p>CLES7C7 Elementi fondamentali di legislazione del lavoro</p> <p>CLES7C9 Magna Charta, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Rivoluzione Francese), Dichiarazione di indipendenza Americana, Carte internazionali</p>	<p>CLES7A1 Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>CLES7A2 Comprendere le caratteristiche essenziali delle norme giuridiche e sociali a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>CLES7A3 Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali</p> <p>CLES7A4 Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale</p> <p>CLES7A5 Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali e del patrimonio artistico</p> <p>CLES7A6 Identificare le caratteristiche essenziali di un rapporto di lavoro e delle norme di sicurezza sui posti lavoro</p> <p>CLES7A8 Saper confrontare documenti giuridici fondamentali, intesi sia nel loro significato storico particolare che nella loro portata universalistica</p>

## CONTENUTI

### PERCORSO A

<b>DENOMINAZIONE: LO STATO E LA COSTITUZIONE</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 Lo Stato</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</li> <li>- Forme di Stato</li> <li>- Forme di governo</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 Le vicende costituzionali dello Stato italiano</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'unificazione d'Italia</li> <li>- Lo Statuto Albertino</li> <li>- Il periodo liberale</li> <li>- Il periodo fascista</li> <li>- Il periodo di transizione</li> <li>- La nascita della Repubblica</li> <li>- Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e di rilievo costituzionale</li> </ul> <p><b><u>Lezione3 La Costituzione repubblicana</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione</li> <li>- I caratteri della Costituzione</li> <li>- La struttura della Costituzione</li> <li>- I principi fondamentali</li> <li>- La regolamentazione dei rapporti civili</li> <li>- La regolamentazione dei rapporti etico sociali</li> <li>- La regolamentazione dei rapporti economici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare le ragioni che hanno portato alla nascita dello Stato</li> <li>- Riconoscere le diverse forme di Stato e di governo e sottolinearne i caratteri</li> <li>- Valutare l'importanza della Rivoluzione Americana e francese</li> <li>- Riconoscere il passaggio dallo Stato assoluto allo Stato liberale</li> <li>- Riconoscere il passaggio dallo Stato liberale allo Stato democratico</li> <li>- Valutare il dramma della Guerra</li> <li>- Valutare la vittoria della Repubblica</li> <li>- Riconoscere nel voto delle donne un grande evento storico</li> <li>- Mettere a confronto le Costituzioni</li> <li>- Sapersi orientare nella lettura del testo costituzionale</li> </ul>

<p><b>Lezione 4 Il corpo elettorale, I partiti politici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo elettorale e l'elettorato attivo</li> <li>- L'elettorato passivo</li> <li>- Democrazia diretta e indiretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione il diritto di voto e la democrazia indiretta, il referendum e la democrazia diretta</li> </ul>
---	--

**PERCORSO B**

<b>DENOMINAZIONE L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b>Lezione 1 Gli organi costituzionali dello Stato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Presidente della Repubblica</li> <li>- Vicende della carica presidenziale</li> <li>- La responsabilità presidenziale</li> <li>- Le attribuzioni del Presidente della Repubblica</li> <li>- Il Parlamento: la struttura bicamerale</li> <li>- Organizzazione e funzionamento delle Camere</li> <li>- Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa</li> <li>- Le altre funzioni del Parlamento</li> <li>- Il Governo: la struttura</li> <li>- La formazione del Governo</li> <li>- Le vicende del Governo</li>   <li>- La Corte Costituzionale</li> <li>- Le attribuzioni della Corte Costituzionale</li>   <p><b>Lezione 3 La Funzione giurisdizionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La funzione giurisdizionale</li> <li>- L'organizzazione giudiziaria</li> <li>- La giustizia civile</li> <li>- Il processo civile</li> <li>- La giustizia penale</li> <li>- Il processo penale</li> <li>- La giustizia amministrativa</li> <li>- La responsabilità dei giudici</li> <li>- Il Consiglio Superiore della Magistratura</li> </ul> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il ruolo del Presidente in una repubblica parlamentare</li> <li>- Riconoscere i principali poteri del Presidente</li> <li>- Individuare il ruolo del Parlamento nella forma di governo repubblicana</li> <li>- Valutare la relazione tra sistema elettorale e stabilità del Governo</li> <li>- Individuare il ruolo del Governo nella forma di governo repubblicana</li> <li>- Distinguere le origini della crisi di governo</li> <li>- Valutare le possibili soluzioni di una crisi di governo</li> <li>- Riconoscere l'importanza della funzione normativa del Governo</li> <li>- Cogliere l'importanza del ruolo della Corte Costituzionale quale organo di garanzia</li> <li>- Valutare le diverse funzioni della Corte e gli effetti delle diverse tipologie di sentenze</li>   <li>- Inserire la funzione giurisdizionale nella divisione dei poteri</li> <li>- Riconoscere la necessità di una Magistratura indipendente e imparziale</li> <li>- Collegare l'indipendenza dei giudici con il Consiglio Superiore della Magistratura</li> <li>- Individuare le diverse tipologie di giudici e di giustizia in base ai criteri di competenza</li> </ul>

**PERCORSO C**

<b>DENOMINAZIONE: L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b>Lezione 1 La Comunità internazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Il diritto internazionale</li> <li>- L'Italia e l'ordinamento internazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare l'importanza del diritto internazionale</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- I soggetti dell'ordinamento internazionale</li> <li>- Le organizzazioni internazionali</li> <li>- L'organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)</li> <li>- Organi dell'ONU</li> <li>- Organi sussidiari dell'ONU</li> <li>- Istituti specializzati dell'ONU</li> <li>- Operazioni di mantenimento della pace; i caschi blu</li> <li>- Organizzazioni internazionali non governative</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 L'Unione europea e le sue istituzioni</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione del fenomeno comunitario</li> <li>- Dalla Costituzione europea al Trattato di Lisbona</li> <li>- Il Parlamento europeo</li> <li>- Il Consiglio europeo</li> <li>- La Commissione</li> <li>- Il Consiglio</li> <li>- La Corte di giustizia dell'Unione europea</li> <li>- La Banca Centrale europea</li> <li>- La Corte dei Conti</li> </ul> <p><b><u>Lezione 3 Le fonti del diritto della Unione europea</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il diritto dell'Unione europea</li> <li>- Gli atti giuridici dell'Unione</li> <li>- Le procedure di adozione degli atti dell'Unione europea</li> <li>- I rapporti tra diritto dell'Unione e diritto interno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare I diversi contesti storici in cui è nata e si è sviluppata la comunità internazionale</li> <li>- Individuare il ruolo dell'Italia nell'ordinamento internazionale</li> </ul> <p>Distinguere il "ripudio delle Guerra" dalla "difesa della Patria"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare il passaggio dalla Comunità europea alla Unione europea</li> <li>- Riconoscere l'importanza dell'allargamento della Unione europea</li> <li>- Riconoscere il ruolo dei diversi organi della Unione</li> <li>- Riconoscere la diversa natura degli atti della Unione</li> </ul>
--	--

#### PERCORSO D

<b>DENOMINAZIONE: LA POLITICA ECONOMICA</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 La politica di bilancio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica economica</li> <li>- La politica di bilancio e I suoi strumenti</li> <li>- Il moltiplicatore</li> <li>- La spesa pubblica nella teoria keynesiana</li> <li>- Il finanziamento della spesa pubblica</li> <li>- I limiti delle politiche di bilancio</li> <li>- I vincoli alla politica di bilancio degli Stati della Unione europea</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 La politica monetaria</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli obiettivi della politica monetaria</li> <li>- Gli strumenti della politica monetaria</li> <li>- La politica monetaria dell'Unione europea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare gli strumenti e gli obiettivi della politica di bilancio</li> <li>- Distinguere le politiche espansive e quelle restrittive</li> <li>- Capire le modalità di finanziamento della spesa pubblica</li> <li>- Distinguere le teorie keynesiana e neoclassica sull'efficacia della politica di bilancio</li> <li>- Conoscere gli obiettivi e gli strumenti della politica monetaria</li> <li>- Individuare analogie e differenze tra politica monetaria e politica di bilancio</li> <li>- Conoscere gli organismi italiani ed europei preposti alla politica monetaria</li> <li>- Descrivere la politica monetaria nell'area dell'euro</li> </ul>

**PERCORSO E**

<b>DENOMINAZIONE: LE POLITICHE DI WELFARE E IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 La finanza della sicurezza sociale :il Welfare State</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cos'è la sicurezza sociale</li> <li>- La crisi dello Stato sociale</li> <li>- Il finanziamento della sicurezza sociale</li> <li>- Gli effetti economici della sicurezza sociale</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 Il contributo del terzo settore:il Welfare mix</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una definizione di economia sociale: il terzo settore</li> <li>- Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale</li> <li>- Il terzo settore in Italia: l'attuale quadro normativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare l'evoluzione storica della sicurezza sociale</li> <li>- Comprendere le cause che hanno portato alla crisi Welfare State</li> <li>- Valutare gli effetti della sicurezza sociale sulle variabili economiche</li> <li>- Riconoscere gli strumenti per il finanziamento della sicurezza sociale</li> <li>- Comprendere i concetti di economia sociale e terzo settore</li> <li>- Saper distinguere il Welfare State dal Welfare mix</li> <li>- Interpretare le relazioni tra il terzo settore, il settore pubblico e quello privato</li> <li>- Comprendere la relazione tra la dimensione sociale ed economica</li> <li>- Distinguere i vari tipi di organizzazioni non profit esistenti in Italia</li> </ul>

Programma svolto al 15 maggio

**PERCORSO F**

<b>DENOMINAZIONE: I TEMI ECONOMICI DEI NOSTRI TEMPI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b><u>Lezione 1 Il commercio internazionale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il commercio internazionale</li> <li>- Le ragioni del commercio internazionale</li> <li>- Il protezionismo</li> </ul> <p><b><u>Lezione 2 La globalizzazione dei mercati</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processi di globalizzazione e strategie di internalizzazione : "il sistema mondo"</li> <li>- La globalizzazione dell'economia</li> <li>- Le conseguenze della globalizzazione</li> <li>- La sfida della globalizzazione diversa</li> </ul> <p><b><u>Lezione 3 L'impresa e l'ambiente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambiente e l'ecosistema</li> <li>- Le esternalità positive e negative</li> <li>- I danni ambientali</li> <li>- Lo sviluppo sostenibile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicare le ragioni economiche del commercio internazionale</li> <li>- Analizzare vantaggi e svantaggi del protezionismo e del libero scambio</li> <li>- Analizzare il processo evolutivo che ha condotto alla globalizzazione dell'economia</li> <li>- Comprendere il concetto di ecosistema</li> <li>- Comprendere il concetto di esternalità</li> <li>- Capire quali sono gli effetti positivi e negativi dell'attività produttiva sull'ambiente</li> </ul>

## ATTIVITA' DIDATTICHE

### *Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023*

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 91 (previste all'8 giugno 2023) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Lezione frontale: 30
- Lezione dialogata: 17
- Educazione civica: 14
- verifiche: 16
- Attività comune: 8
- PCTO 4 ORE
- recupero: 2 ore (tipologia recupero in itinere)

## INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

Lo studente DSA è stato seguito nel rispetto di quanto concertato nei rispettivi piani didattici.

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

completo  
**X** parziale

## CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

Il gruppo classe si caratterizza per un approccio all'attività didattica-educativa complessivamente diligente, una parte ha, però, evidenziato una partecipazione discontinua, numerose assenze che hanno influito sulla acquisizione organizzata dei saperi disciplinari. In ambito relazionale-comportamentale il profilo è sufficientemente positivo: non si sono evidenziati problemi disciplinari durante lo svolgimento delle lezioni, seguite in modo educato ed attento dalla maggior parte della classe. Tuttavia, il quadro generale evidenzia alcune difficoltà da parte di un certo numero di studenti sotto il profilo della partecipazione attiva e critica, nella elaborazione dei concetti studiati.

Ho cercato di operare nel rispetto delle singole personalità, sollecitando energie per migliorare il livello di apprendimento generale della classe, di fornire un sostegno concreto all'acquisizione di un efficace metodo di studio. La classe ha dimostrato complessivamente un impegno adeguato nello studio nella maggioranza dei suoi componenti.

Dal punto di vista strategico ho deciso di organizzare l'attività didattica cercando di motivare costantemente gli studenti, di soddisfare l'indole partecipativa di alcuni studenti attraverso attività operative che ha visto gli studenti interessati e motivati a svolgere le attività proposte e, a volte, definite insieme con gli stessi. Chiaramente per i ragazzi che hanno presentato carenze e difficoltà le strategie più opportune sono risultate i recuperi in itinere che consentono agli studenti, senza appesantire l'attività con recuperi pomeridiani, di tenersi più al passo con la programmazione.

Non è stata svolta la Unità relativa alla Pubblica Amministrazione perché si è cercato di sostenere la parte della classe più in difficoltà con costanti ripassi sulle Unità svolte: ogni lezione, infatti, veniva preceduta da un ripasso della lezione precedente.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

**Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

### ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

T1 (V/F) T2 (Scelta multipla) T3 (Completamento) Q1 (Risposta aperta) Q2 (risposta singola max 10 righe)

Tema

C (Colloquio) – Lavoro di gruppo Lavori individuali di approfondimento. Obiettivo prioritario dei lavori di gruppo è stato verificare l'acquisizione delle competenze agite.

Le griglie e i criteri di valutazione sono stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare nel rispetto del PTOF.

## 7.2.

**Materia:** Scienze umane e sociali

**Docente:** Prof. Romeo Tommaso Pietro

**Strumenti:**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Clemente e Danieli; "Orizzonte scienze umane"

"Scienze Umane – Opzione Economico Sociale", E. Clemente, R. Danieli

**ALTRI STRUMENTI:** Powerpoint ad hoc (condivisi con la classe tramite Spaggiari e realizzati sulla scorta del libro di testo in uso, all'occorrenza integrati con informazioni attualizzate, sitografia e bibliografia; Piattaforma TED, canali Youtube, Articoli e approfondimenti; simulazioni, role playing, prove di competenza)

### COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
CG	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita</li><li>• Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni</li><li>• Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b>, culturale, scientifico e tecnologico</li></ul>
CONOSCENZE	ABILITA'
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
C..	<p>Durante il quinto anno lo studente prende in esame i seguenti temi:</p> <p>a) il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di <i>welfare state</i>;</p> <p>b) le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";</p> <p>c) gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche.</p> <p>Lo studente matura gradualmente alcune competenze di base nell'ambito delle diverse metodologie di ricerca e più precisamente:</p> <p>a) si impadronisce dei principali metodi e modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche sia di tipo quantitativo che qualitativo; in particolare impara a formulare adeguate ipotesi interpretative da collegare alle elaborazioni dei dati e ai modelli rappresentativi;</p> <p>b) acquisisce le principali tecniche di rilevazione dei dati e i criteri di validità e di attendibilità ad esso connessi;</p> <p>c) costruisce strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire dei problemi e elaborare ipotesi interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni economiche e sociali;</p> <p>d) organizza le varie fasi del lavoro di ricerca;</p> <p>e) coopera con esperti di altre discipline allo svolgimento di attività di ricerca multidisciplinare in area socio-economica.</p>
CONOSCENZE	ABILITA'
CLES5C1: principi, linguaggi, modelli e metodi propri delle scienze economico-sociali e antropologiche	CLES5A1: applicare strategie di raccolta dei dati
CLES5C2: dimensioni fondamentali attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni	CLES5A2: utilizzare metodi, concetti e strumenti propri delle scienze umane

CLES5C3: trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione e multiculturalità	CLES5A3: identificare le relazioni fra gli ambiti e gli oggetti di indagine delle scienze umane con quelli delle altre scienze e forme di indagine
CLES5C4: Dinamiche e processi psicosociali, con particolare riferimento alle relazioni sui luoghi di lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza	CLES5A4: descrivere e inquadrare dal punto di vista delle scienze umane i problemi del mondo attuale
	CLES1A7: utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione
CLES5C5: le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere la "cultura" e le diverse culture	CLES18: applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso
CLES5C7: problemi/concetti e teorie fondamentali, principali autori classici e contemporanei e contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia	CLES4A8: Analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato.
	CLES4A2: utilizzare metodi di organizzazione delle fasi del lavoro e di cooperazione nella ricerca
	CLES4A6: Leggere ed interpretare dati, fonti, documenti e testimonianze

## CONTENUTI

### MODULI / UNITÀ

<b>DENOMINAZIONE: Unità 16 – La politica: il potere, lo Stato, il cittadino</b>		<b>DURATA 12h</b>
<b>COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CLES 4 – CLES5</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
<p>La nozione di "potere" dentro e fuori l'ambito politico  Il potere legittimo e le sue forme  Lo Stato moderno e la sua evoluzione  I totalitarismi del Novecento e i loro tratti distintivi  Lo Stato sociale: caratteristiche, finalità, elementi di criticità  Le varie forme della partecipazione politica  Il comportamento elettorale  Il concetto di "opinione pubblica"</p>	<p>Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere  Cogliere la centralità del concetto di "legittimazione" del potere  Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno  Acquisire il lessico specifico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali  Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale  Cogliere i tratti essenziali del <i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza  Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica"  Distinguere le differenti tipologie di comportamento elettorale  Comprendere il concetto di "opinione pubblica" e il suo legame con i mass media</p>	
<b>METODOLOGIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Brainstorming</li> <li>– Lezione dialogata</li> <li>– Analisi di casi</li> <li>– Debate</li> <li>– Cooperative learning</li> <li>– Analisi di testi e documenti</li> <li>– Problem solving</li> </ul>		
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b>		
Prove di tipo A e P		

<b>DENOMINAZIONE: Unità 17 – La globalizzazione</b>		<b>DURATA 14h</b>
<b>COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CLES 4 – CLES5</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
<p>Significato, uso e storia del termine “globalizzazione”</p> <p>Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</p> <p>Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione</p> <p>Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no global e i punti di vista alternativi</p> <p>Le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato</p>	<p>Cogliere significato e spessore del termine “globalizzazione”, individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno</p> <p>Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni</p> <p>Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale</p> <p>Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione</p> <p>Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</p> <p>Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana</p>	
<b>METODOLOGIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Brainstorming</b></li> <li>– <b>Lezione dialogata</b></li> <li>– <b>Analisi di casi</b></li> <li>– <b>Debate</b></li> <li>– <b>Cooperative learning</b></li> <li>– <b>Analisi di testi e documenti</b></li> <li>– <b>Problem solving</b></li> </ul>		
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b>		
Prova di tipo A e P.		

<b>DENOMINAZIONE: Unità 18 – Il mondo del lavoro e le sue forme</b>		<b>DURATA 12h</b>
<b>COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CLES 4 – CLES5</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
<p>La trasformazioni della classe lavoratrice</p> <p>Il mercato del lavoro e i suoi indicatori</p> <p>Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi</p> <p>La situazione italiana: la cosiddetta “legge Biagi” e le nuove tipologie occupazionali</p> <p>Il dibattito sulla flessibilità</p>	<p>Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni</p> <p>Acquisire il lessico specialistico di base relativo al mercato del lavoro</p> <p>Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell’occupazione e dei diversi soggetti che vi sono coinvolti</p> <p>Cogliere significato, finalità ed elementi di riflessione relativi alla normativa sul mercato del lavoro varata in tempi recenti nel nostro paese</p>	
<b>METODOLOGIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Brainstorming</b></li> <li>– <b>Lezione dialogata</b></li> <li>– <b>Analisi di casi</b></li> <li>– <b>Debate</b></li> <li>– <b>Cooperative learning</b></li> <li>– <b>Analisi di testi e documenti</b></li> <li>– <b>Problem solving</b></li> </ul>		

<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b> Prova di tipo A e P.
---

<b>DENOMINAZIONE: Unità 19 – La società multiculturale</b>		<b>DURATA 12h</b>
<b>COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CLES 4 – CLES5</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
I movimenti sul territorio e gli scambi culturali dall'antichità ai giorni nostri L'incontro con il "diverso": dalla celebrazione dell'uguaglianza all'esaltazione della differenza I movimenti migratori degli ultimi decenni e le politiche di accoglienza dei diversi paesi Dall'accoglienza all'integrazione: multiculturalità e interculturalità	Comprendere il carattere strutturalmente "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche Cogliere la specificità della questione multiculturale in seno alla storia europea degli ultimi decenni Individuare i concetti-chiave necessari per il dialogo e il riconoscimento reciproco Cogliere i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti Cogliere la differenza tra una prospettiva multiculturale e un progetto interculturale Comprendere il valore formativo globale di un'educazione interculturale	
<b>METODOLOGIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Brainstorming</b></li> <li>– <b>Lezione dialogata</b></li> <li>– <b>Analisi di casi</b></li> <li>– <b>Debate</b></li> <li>– <b>Cooperative learning</b></li> <li>– <b>Analisi di testi e documenti</b></li> <li>– <b>Problem solving</b></li> </ul>		
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b> Prova di tipo A e P.		

<b>DENOMINAZIONE: Unità 20 – La ricerca: metodologia e terminologia</b>		<b>DURATA 9h</b>
<b>COMPETENZA/E DI RIFERIMENTO CLES5</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
Scienza ed epistemologia: confronto tra il paradigma positivista e quello contemporaneo Il percorso tipico di un'attività di ricerca I nodi problematici e le opzioni chiave di un progetto di ricerca I concetti di base della statistica descrittiva	Cogliere il carattere intenzionale e progettuale di ogni attività di ricerca Cogliere i presupposti e i paradigmi teorici che presiedono ogni progetto di ricerca Individuare gli strumenti in grado di proteggere la ricerca dalle approssimazioni e dagli errori Padroneggiare i termini chiave del linguaggio statistico e conoscerne l'utilizzo	
<b>METODOLOGIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Brainstorming</b></li> <li>– <b>Lezione dialogata</b></li> <li>– <b>Analisi di casi</b></li> <li>– <b>Debate</b></li> <li>– <b>Cooperative learning</b></li> <li>– <b>Analisi di testi e documenti</b></li> <li>– <b>Problem solving</b></li> </ul>		
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b> Prova di tipo A e P.		

**ORE DI ATTIVITA' DIDATTICA EFFETTUATE:** n. 84 su n. 99 previste dal piano di studi (33 settimane)

#### UNITÀ ED ATTIVITÀ COMUNI

- Attività: Ed civica n. ore: 6

#### ATTIVITÀ DIDATTICHE

- n. ore complessive: 84 di cui:
  1. lezione dialogata: 25
  2. verifiche: 18
  3. attività laboratoriale: 7
  4. lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 40
  5. altro (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti)

#### RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- modalità / metodologia: recupero in itinere e settimana di recupero al termine del trimestre
- n. ore: 3

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

X completo  
parziale

#### RIPROGETTAZIONE IN ITINERE

SI X NO

#### ATTUAZIONE DEL PIANO DI LAVORO

SI X NO

#### ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI / PARZIALMENTE RAGGIUNTI

ESITI – OBIETTIVI:

MOTIVAZIONI:

#### INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE EFFETTUATI

1. C.A.
2. Z.A.

#### *punti di forza / criticità riscontrate:*

**1. Punti di forza:** Collaborazione se sollecitata;

**Criticità:** presenza in classe generalmente passiva, studio domestico non sempre adeguato alle richieste ed ai tempi scolastici, numero di assenze ed entrate/uscite;

**2. Punti di forza:** buona integrazione con il gruppo classe, generale interesse per la disciplina, interventi radi seppur pertinenti;

**Criticità:** presenza in classe generalmente passiva, studio domestico non sempre adeguato alle richieste ed ai tempi scolastici;

## CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

### **Punti di forza**

**Alunni:** clima di classe generalmente rispettoso e disponibile al dialogo educativo, generale interesse per la disciplina;

particolare inclinazione per le prove di competenza e, più in generale, per una didattica laboratoriale e creativa;

**Lavoro collegiale:** disponibilità professionale e personale dei colleghi

### **Punti di debolezza**

Eterogeneità dei livelli di preparazione, quantità e qualità degli interventi migliorabile, autonomia nella gestione dello studio non sempre adeguata alle richieste.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

**Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

Tipologie A + P (semi-strutturate)

	Gravemente insufficiente da 2 a 4	Insufficiente da 4 a 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono Da 8 a 9	Ottimo 10
Conoscenza e organizzazione dei contenuti	Gravissime lacune di conoscenza, scarsa qualità delle informazioni	Parzialmente incompleta, mnemonica, non sempre coerente	Lineare e attinente, sia pur con alcune imprecisioni	Chiaramente rilevabile con contenuti pertinenti e corretti	Ampia e coerentemente organizzata	Completa, approfondita, pertinente.
Padronanza linguistica e chiarezza espositiva	Diffuse e gravi improprietà espressive soprattutto nel linguaggio specifico	Non corretta con utilizzo parziale o improprio del lessico disciplinare	Piuttosto corretta con utilizzo del lessico disciplinare di base	Chiara e ben strutturata; uso per la maggior parte appropriato del lessico	Efficace e coesa; pertinente utilizzo del lessico disciplinare	Corretta, sciolta, articolata; autonomo utilizzo del lessico disciplinare
Capacità di utilizzare le conoscenze e operare connessioni, rielaborazione personale e critica	Del tutto assente	Debole e di tipo esclusivamente ripetitivo	Sufficiente sia pur all'interno di un percorso guidato	Adeguate con alcuni elementi di rielaborazione critica	Appropriata con presenza di collegamenti pertinenti	Sicura ed autonoma nei raccordi intra ed interdisciplinari
Originalità e consapevolezza	Privo di autonomia e contributi personali	Carente di autonomia e acquisizione consapevole	Pochi spunti di autonomia, con un approccio superficiale	Qualche elemento di originalità, che evidenzia una certa consapevolezza	Diversi ambiti di ricerca autonoma	Totale autonomia di ricerca e confronto con le tematiche affrontate

### **7.3 Materia: STORIA**

**Docente: Prof. VINCENZO SERVILLO**

**LIBRO DI TESTO, L'arco della storia, Francesca Occhipinti, Einaudi scuola**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE 66, EFFETTUATE 56**

Durante il triennio l'attività didattica è stata finalizzata all'acquisizione e al potenziamento delle specifiche competenze dell'insegnamento della storia: interpretare e problematizzare, sapersi orientare nel divenire storico, saper collegare gli eventi storici in senso sincronico e diacronico. Nel corso dell'ultimo anno una buona parte degli studenti non hanno evidenziato un adeguato interesse per la disciplina e l'impegno è stato incostante.

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Conoscenza degli eventi e acquisizione di una mentalità scientifica nella spiegazione dei fatti ( che cosa, come, quando, perché, dove);
- Saper riportare l'evento storico al contesto generale specifico e alla trama di relazioni storiche sia in senso sincronico che in quello diacronico;
- Saper organizzare e comunicare le proprie conoscenze con chiarezza utilizzando in modo sufficientemente corretto il linguaggio specifico e argomentando in modo consequenziale
- Essere capaci di fare collegamenti inter ed intra disciplinari

#### **CONTENUTI PROGRAMMATICI**

##### **Unità 1: La società di massa**

Una radicale trasformazione della società e degli stili di vita

L'accentuata divisione del lavoro (fordismo) e l'emergere del ceto medio

Le trasformazioni nel campo della politica: l'estensione del voto fino al suffragio universale maschile dai partiti elitari ai partiti di massa, rivendicazione del diritto di voto per le donne, le leggi di riforma sociale, il movimento socialista e la divisione tra riformisti e rivoluzionari

##### **Unità 2: L'età giolittiana**

La strategia politica di Giolitti

Lo sviluppo industriale italiano

La guerra di Libia

La riforma elettorale e il patto Gentiloni

##### **Unità 3: La Prima guerra mondiale ( 1914-1918)**

Cause, eventi fondamentali, conseguenze

Estate 1914: il tempo delle scelte

Battaglie sanguinose e scontri sul mare

La sconfitta tedesca

##### **Unità 4: L'Italia nella Grande guerra (1915-1918)**

Interventismo e neutralismo

Il patto di Londra e il maggio radioso

Il fronte italiano

##### **Unità 5: Il comunismo in Russia e il totalitarismo di Stalin**

Le due rivoluzioni del 1917

Dalla Rivoluzione d'Ottobre alla morte di Lenin

l'Unione Sovietica di Stalin: politica ed economia

##### **Unità 6: Il fascismo in Italia**

L'Italia dopo la Prima guerra mondiale

Le cause dell'affermazione del fascismo

Il fascismo e la politica della violenza

Il regime fascista:

Politica, economia, educazione , mezzi di comunicazione

## **Unità 7 : Germania e Stati Uniti negli Anni Venti e Trenta**

Il Trattato di Versailles e la Repubblica di Weimar

Le origini del movimento nazista

La Grande Depressione e il New Deal: la teoria economica di Keynes

Hitler alla conquista della Germania

Il Terzo Reich negli anni Trenta

L'ideologia nazista

Analogie e differenze tra i tre totalitarismi e l'interpretazione di H. Arendt

## **Unità 8: La Seconda guerra mondiale e lo sterminio degli Ebrei**

Il mondo verso lo scontro globale: le cause

La guerra lampo

L'operazione Leone marino

Operazione Barbarossa: la guerra cambia volto

La Shoah

## **Unità 9: Lo scontro globale e la fine del conflitto**

Giappone e USA in guerra

Le conseguenze del conflitto e la spartizione del mondo

Gli Accordi di Bretton Woods, la nascita dell'Onu e il processo di Norimberga con la creazione di nuovi reati

## **Unità 10: L'Italia nella Seconda guerra mondiale**

L'Italia fascista in guerra

La caduta del fascismo la Repubblica di Salò

Occupazione tedesca e Resistenza in Italia

## **Unità 11: Il secondo dopoguerra (1945-1973)**

Le decisioni dei vincitori

La Guerra fredda e la divisione del mondo in blocchi

Il Piano Marshall

Decadenza dell'Europa e primi tentativi di integrazione

## **Unità 12: L'Italia repubblicana ( 1945-1989)**

Dalla Resistenza alla Repubblica

Le elezioni politiche del 1948 e gli anni del centrismo

Gli anni Cinquanta e Sessanta: boom economico e centro sinistra

La rivoluzione del '68

Una democrazia tra due fuochi: gli anni del terrorismo

## **Unità 13: La fine di un mondo: gli ultimi decenni del Novecento**

La Terza e la Quarta rivoluzione industriale: la crisi del taylorismo, il toyotismo, l'informatica, Internet e il loro impatto nel mondo del lavoro

Le nuove forme di lavoro tra flessibilità, precarietà

Lo smartworking

## **Metodi e strumenti di lavoro:**

La metodologia utilizzata sono state prevalentemente la lezione frontale e dialogata e la classe capovolta, talvolta accompagnate dall'uso di audiovisivi, con cui si è presentata la problematica storica affrontata e un panorama generale delle interpretazioni storiografiche privilegiando il momento problematico su quello definitorio e stimolando le richieste di chiarimenti e di puntualizzazioni da parte degli studenti. Inoltre si è cercato di far emergere i collegamenti interdisciplinari, fornendo la opportuna contestualizzazione storica alle tematiche letterarie, artistiche e filosofiche per mettere in evidenza come esse rappresentino "proiezioni ideali" che trovano le loro radici nella storia, e di evidenziare come negli eventi storici siano "condensate" problematiche di altre scienze sociali (economiche, demografiche, etc.). Talvolta i contenuti sono stati presentati attraverso la lettura del testo storiografico e il riesame dal punto di vista della critica storica e delle interpretazioni storiografiche.

Gli strumenti utilizzati sono stati: il manuale, testi storiografici, fotocopie per integrare e approfondire alcuni temi trattati, audiovisivi, documenti iconici.

### **Verifiche e valutazione:**

Sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre, sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte su ampie parti di contenuti affrontati per accertare la capacità di operare collegamenti intradisciplinari. Sebbene non tutti gli studenti abbiano sempre approfondito i contenuti disciplinari, la maggior parte ha raggiunto, con gradi di approssimazione diversi, gli obiettivi disciplinari declinati per conoscenze, competenze e capacità. Un piccolo gruppo, a causa di un impegno talvolta insufficiente e incostante, non sempre è stato in grado di raggiungere risultati adeguati.

Le verifiche scritte sono state di tipologie diverse: prove semistrutturate, quesiti con domande aperte, temi di argomento storico.

Per la valutazione finale si è tenuta in considerazione sia la griglia stabilita dal gruppo di materia, sia il livello di partenza, la costanza e i progressi nell'impegno e nell'apprendimento e la partecipazione costruttiva al lavoro didattico. Per la definizione del livello di sufficienza si sono seguiti i seguenti criteri: conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti proposti, esposizione coerente con la richiesta e chiara pur con lievi imprecisioni anche terminologiche e capacità, con la guida dell'insegnante, di collegare le proprie conoscenze in un insieme organico.

#### **7.4. Materia: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Servillo Vincenzo**

**LIBRO DI TESTO: LA RETE DEL PENSIERO, RUFFALDI, TERRAVECCHIA, vol.3 LOESCHER**

**Ore previste dal piano di studi n 66; ore effettuate 58**

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici, la maggior parte degli studenti ha mostrato un interesse più che sufficiente verso le tematiche storico-filosofiche che li ha stimolati ad una partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo svolto durante le attività didattiche e ad un'applicazione non sempre costante e diligente nel lavoro domestico.

Non sempre tutti gli studenti sono stati in grado di raggiungere gli obiettivi minimi della disciplina; un buon numero di ragazzi ha raggiunto un buon livello nella rielaborazione personale, mentre la maggior parte di loro, ha privilegiato l'ascolto e una modalità di studio caratterizzato da un approccio "libresco" alla disciplina piuttosto che fornire il proprio contributo attivo per la rielaborazione personale. Infatti, la maggior parte di essi ha utilizzato maggiormente uno studio di tipo mnemonico e non sempre sufficiente e perciò ha incontrato qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti proposti, Al termine del triennio soltanto alcuni di essi, grazie al loro impegno costante e ad un lavoro approfondito, sono riusciti a raggiungere in modo soddisfacente e completo tutti gli obiettivi disciplinari.

Durante il triennio l'attività didattica è stata finalizzata ad acquisire e potenziare le competenze specifiche dell'insegnamento della filosofia:

saper problematizzare, saper concettualizzare, saper porre in relazione, saper contestualizzare, saper argomentare con senso critico, saper prendere posizione in una discussione

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Lo svolgimento delle unità didattiche è stato finalizzato al raggiungimento non solo degli obiettivi specifici di ogni singola unità ma anche quelli caratterizzanti la disciplina in termini di conoscenze, competenze e capacità

- Riconoscere e utilizzare il lessico, le nozioni, i concetti e le categorie fondamentali della tradizione filosofica;
- Riconoscere in un brano filosofico l'idea centrale dalle informazioni accessorie
- Individuare analogie e differenze in brani di argomenti affini
- Confrontare e contestualizzare le risposte dei filosofi alle medesime questioni
- Conoscenza della filosofia dell'Ottocento e di alcuni indirizzi significativi della cultura filosofica contemporanea anche in rapporto alla scienza
- Saper riconoscere lo sviluppo di una problematica filosofica all'interno di un autore e tra diverse tradizioni filosofiche;
- Saper organizzare e comunicare le proprie conoscenze con chiarezza utilizzando il linguaggio specifico e argomentando in modo consequenziale;
- Comprendere un testo filosofico e riconoscere in esso le tesi fondamentali riconducibili al pensiero complessivo dell'autore;
- Ritrovare i nessi interdisciplinari con altre forme culturali
- Rielaborare autonomamente i contenuti proposti

#### **Contenuti programmatici di Filosofia**

##### **Unità 1: La Destra e la Sinistra hegeliana e Marx**

Il marxismo e la concezione materialistica della storia

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

L'analisi dell'economia capitalista

Socialismo e comunismo

##### **Unità 2: Le domande sul senso dell'esistenza**

Kierkegaard

Schopenhauer

L'Esistenzialismo del Novecento: contesto storico-culturale, il ruolo di Nietzsche, Kafka e Dostoevskij i tratti comuni I caratteri fondamentali dell'Esistenzialismo, la ripresa di Kierkegaard,

L'Esistenzialismo francese di Sartre: la filosofia e la vita, l'ontologia esistenzialista, L'altro come il mio inferno l'esistenzialismo è un umanismo, dall'individuo al collettivo, il diavolo e il buon Dio

### **Unità 3: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

La scrittura di Nietzsche

La nascita della tragedia e la decadenza dell'Occidente da Socrate in poi

La critica alla storia nelle Considerazioni inattuali

Il periodo illuministico e la critica alla religione e alla metafisica

La demistificazione della conoscenza e della morale e le conseguenze della morte di Dio: il nichilismo

L'annuncio di Zarathustra: il tempo circolare, l'annuncio del superuomo

### **Unità 4: Freud e la psicanalisi**

Le ricerche sull'isteria

La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni

Lo studio della sessualità: Nevrosi e normalità

La sessualità infantile

La struttura della personalità

Eros e Thanatos

Principio di piacere e principio di realtà

Totem e tabù

Il disagio della civiltà

La psicanalisi e la guerra e il dibattito tra Freud ed Einstein

### **Unità 5: I caratteri del Positivismo**

Il contesto storico

Mill e la teoria della conoscenza: l'induttivismo

Il pensiero politico e la concezione della libertà

Ertà e

### **Unità 6: Bergson e lo Spiritualismo francese: tempo, coscienza e libertà**

Tempo della scienza e tempo della coscienza

Tempo e memoria

Materia e memoria

L'evoluzione creatrice

Istinto, intelligenza e intuizione

### **Unità 7: La Scuola di Francoforte e la sintesi tra Hegel, il marxismo e la psicanalisi**

Caratteri generali:

Adorno e la dialettica negativa

Marcuse: Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione

Fromm: Fuga dalla libertà, Avere o essere, I maestri di vita

### **Unità 8: La riflessione politica sul totalitarismo del Novecento**

La filosofia nella Repubblica di Weimar: Spengler e il Tramonto dell'Occidente,

Schmitt: il decisionismo, amico-nemico, la critica al liberalismo e al parlamentarismo, lo Stato totale e la concezione della guerra

Strauss e il totalitarismo come nichilismo

Levinas e il male elementale

H. Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male

Jaspers e la questione della colpa

### **Unità 9: L'etica della responsabilità**

Jonas: una nuova etica nella civiltà tecnologica e l'euristica della paura

Agenda 2030: Le generazioni future hanno diritti? Zagrebelsky e Greco

### **Unità 10: Stato e società**

Il neocontrattualismo: Rawls

Il liberalismo: Von Hayek, Nozick

Il pensiero di Sen

Agenda 2030: Chi è più ricco deve contribuire per sostenere chi è povero? Nozick- Sen

Agenda 2030: E' proprio necessario cooperare? Non bastano comportamenti virtuosi a livello individuale?

Aristotele-Constant

Agenda 2030: Qual è il ruolo dell'istruzione nell'età della tecnoscienza' Olejarz. Nussbaum

### **Unità 11: La filosofia al femminile**

Il femminismo tra uguaglianza e differenza: Simone De Beauvoir e Luce Irigaray

Agenda 2030: Adottare misure che favoriscono le donne, fa bene alle donne? Magli-Purdy

### **Metodi, strumenti e materiali:**

Coerentemente con la programmazione didattica approvata nella riunione del C.d.c. del mese di Ottobre, il lavoro didattico si è svolto secondo alcune fasi: un primo momento di accertamento del possesso dei pre-requisiti necessari per affrontare l'argomento disciplinare proposto, di cui, con la lezione frontale, si è tracciato il quadro generale dell'autore o della tematica proposta. Successivamente, gli studenti hanno utilizzato le letture antologiche e svolto gli esercizi proposti dal libro di testo per favorire la memorizzazione e l'assimilazione delle conoscenze e, durante il lavoro didattico svolto in classe, gli stessi studenti, con l'aiuto dell'insegnante, sono stati chiamati a rispondere alle richieste di chiarimenti e puntualizzazioni da parte dei compagni. I materiali utilizzati sono stati: il manuale, testi filosofici, fotocopie per integrare il libro di testo e soprattutto per approfondire alcuni temi trattati, mappe concettuali, schematizzate alla lavagna, sia per evidenziare lo sviluppo di uno stesso problema in autori diversi sia per tracciare alcuni percorsi interdisciplinari.

### **Verifiche e valutazione:**

Sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre, sono state effettuate verifiche sommative scritte e orali per tutti gli alunni, su ampie parti dei contenuti disciplinari affrontate per accertare l'acquisizione delle tematiche sviluppate, la capacità di organizzare ed esporre le proprie conoscenze e la capacità di operare collegamenti intradisciplinari. Le verifiche scritte sono state somministrate secondo tipologie diverse: test strutturati, prove semi strutturate, questionari a domanda aperta con trattazione sintetica di un argomento. Per la valutazione finale si è tenuto in considerazione sia i criteri stabiliti dal Consiglio di classe sia il livello di partenza, la costanza dell'impegno e la partecipazione costruttiva al lavoro didattico.

Per determinare il livello della sufficienza sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza essenziale dell'argomento studiato, chiarezza dell'esposizione con lievi imprecisioni anche nell'uso del lessico specifico, la capacità di rispondere coerentemente alla richiesta, la capacità di ritrovare nessi tra autori e tematiche disciplinari, capacità di argomentare anche con l'aiuto dell'insegnante.

Per la valutazione delle verifiche scritte, il livello della sufficienza è stato individuato nella fascia tra il 55% e il 60% del punteggio totale, secondo il grado di difficoltà della prova stessa, mentre nelle prove orali è stata utilizzata la sottostante griglia di valutazione elaborata dal gruppo di materia.

<b>Da 3 a 4 (insufficienza grave)</b>	<b>Conoscenze lacunose, confuse e disorganiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Non identifica il campo di indagine</li><li>• Confonde i contenuti</li><li>• E' molto impreciso nella terminologia</li><li>• Non risponde</li></ul>	<b>Rilevanti difficoltà espressive:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Non distingue i modelli di ragionamento</li><li>• Non sa discutere un testo ed argomentare logicamente</li></ul> <b>Non mostra interesse, non sa organizzarsi nel lavoro individuale e nelle attività di gruppo.</b>
<b>5 (insufficiente)</b>	<b>Conoscenze parziali rispetto agli obiettivi minimi, contenuti assimilati in modo passivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce il problema ma lo risolve in modo approssimativo</li><li>• Fatica a costruire un discorso ordinato e rigoroso.</li></ul>	<b>Non sa impostare il problema, va sollecitato per continuare la discussione, valuta in maniera incerta o superficiale.</b> <b>Partecipazione superficiale e discontinua</b>

6 (sufficiente)	Conoscenze accettabili rispetto agli obiettivi minimi	<p>Analisi e sintesi essenziali ma prive di errori. Valutazioni corrette, anche se guidate. Adeguate capacità di analisi di un testo filosofico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua il nucleo essenziale del problema</li> <li>• Lo espone in modo semplice, ma chiaro</li> <li>• Lo elabora, integrandolo e/o inserendolo all'interno del modello di razionalità del filosofo</li> </ul> <p>Atteggiamento disponibile e corretto anche se non sempre attivamente partecipe.</p>
7 (discreto)	Sa orientarsi di fronte ad un quesito ed esporre con coerenza e diligenza. Denota una soddisfacente familiarità con contenuti e linguaggi.	Mostra una certa autonomia nel lavoro. Opera analisi e sintesi in modo corretto, semplici collegamenti tra parti diverse del programma. Attenzione e impegno costanti.
8 (buono)	Denota una sicura padronanza dei contenuti e del metodo. Espone con rigore e proprietà di linguaggio operando analisi e sintesi adeguate	Sa collegare informazioni di diversa provenienza, sa interpretare con chiarezza un testo e fornire una valutazione critica, secondo le indicazioni date. Dimostra attenzione e partecipa attivamente alle lezioni.
9 (molto buono)	Dimostra una sicura conoscenza delle tematiche affrontate; abilità nell'analisi e nella sintesi; capacità di rielaborazione critica. Autonomia e padronanza nell'uso dei termini specifici.	Sa discutere con competenza testi filosofici di varia provenienza. Sa sostenere valutazioni frutto anche di letture, approfondimento e rielaborazioni critiche. Partecipa in modo attivo e responsabile.
10 (ottimo)	Dimostra una piena e accurata conoscenza degli argomenti. E' molto preciso nell'analisi, efficace nella sintesi, perspicace nella valutazione. Ricca e sicura la proprietà di linguaggio.	Sa discutere con competenza testi filosofici e storici di varia provenienza. Sa sostenere valutazioni frutto anche di letture, di approfondimento e rielaborazioni critiche. Partecipa in modo attivo e responsabile.

**7.5 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Docente: Prof.ssa Alessandra Roncalli – Prof.ssa Giorgia Vecchiotti****Strumenti:****LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 4 (*L'età napoleonica e il Romanticismo*), 5 (*Dall'età postunitaria al primo Novecento*) e 6 (*Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*), Paravia
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi*, Paravia
- AA.VV, Dante, *La Divina Commedia*, ed. integrale, ed. le Monnier (consigliata)

**ALTRI STRUMENTI:** LIM, presentazioni power point, dizionario della lingua italiana, rete internet per approfondimenti video e per articoli tematici.

**COMPETENZE SVILUPPATE**

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE			
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.		
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni.		
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico.		
COMPETENZE DI INDIRIZZO			
CLES1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro.		
CLES6	Pensare, argomentare e comunicare in modo critico e ragionevole, in rapporto all'esercizio responsabile dei propri diritti e doveri.		
		CONOSCENZE	ABILITÀ
CLES1C1	Elementi di storia della lingua italiana	CLES1A1	Applicare tecniche di comprensione e analisi di testi e fenomeni storici, culturali, scientifici
CLES1C2	Varietà d'uso della lingua italiana	CLES1A2	Collocare le opere letterarie nel proprio contesto storico e culturale
CLES1C3	La Commedia dantesca	CLES1A3	Utilizzare strumenti per l'interpretazione dei testi e di carattere metalinguistico
CLES1C4	Movimenti culturali, autori e correnti di pensiero più significativi della cultura e della tradizione letteraria italiana dalle origini ai nostri giorni	CLES1A4	Riconoscere l'interdipendenza fra esperienze rappresentate nei testi e modi della rappresentazione
CLES1C5	Tecniche, stili e strategie di comunicazione efficace	CLES1A5	Adeguare il registro e il tono ai diversi temi e contesti della comunicazione
CLES1C6	Ortografia, morfologia, sintassi e lessico anche letterario e specialistico della lingua italiana	CLES1A6	Stabilire raffronti tra la cultura e la lingua italiana e altre lingue, tradizioni e culture moderne e antiche
CLES1C7	Testi complessi di diversa natura	CLES1A7	Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione

CLES1C8	Contesti, scopi e forme diverse della comunicazione	CLES1A8	Applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso
CLES1C9	Aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa europea	CLES1A9	Utilizzare strategie comunicative efficaci
CLES1C10	Analisi linguistica, stilistica, retorica	CLES1A10	Identificare le relazioni fra la letteratura italiana, le letterature di altri Paesi, altre espressioni culturali ed arti
CLES6C4	Tecniche e metodi di elaborazione, riflessione ed argomentazione razionale	CLES6A3	Individuare il problema di fondo, la tesi e gli argomenti a supporto proposti in un testo argomentativo

## CONTENUTI

### Unità 1

<b>DENOMINAZIONE:</b> Produzione scritta	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
CLES1C2 CLES1C5 CLES1C6 CLES1C7 CLES1C8 CLES1C10 CLES6C4  <b>Produzione scritta</b> Tipologie testuali dell'Esame di Stato: tipologia A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	CLES1A1 CLES1A2 CLES1A3 CLES1A4 CLES1A5 CLES1A6 CLES1A8 CLES1A9 CLES1A10 CLES6A3

### Unità 2

<b>DENOMINAZIONE:</b> Il Romanticismo In Europa e in Italia	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
CLES1C1 CLES1C2 CLES1C4 CLES1C6 CLES1C7 CLES1C8 CLES1C9 CLES1C10  Contesto storico-culturale; il Romanticismo in Europa; il Romanticismo in Italia. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ M. de Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"</li> <li>○ G. Berchet: "La poesia popolare" dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i></li> <li>○ A. Manzoni: "L'utile, il vero, l'interessante" da <i>Lettera sul Romanticismo</i></li> </ul>	CLES1A1 CLES1A2 CLES1A3 CLES1A4 CLES1A5 CLES1A6 CLES1A8 CLES1A10

### Unità 3

<b>DENOMINAZIONE:</b> Giacomo Leopardi	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
CLES1C1 CLES1C2 CLES1C4 CLES1C6 CLES1C7 CLES1C8 CLES1C9 CLES1C10  <b>Giacomo Leopardi</b>	CLES1A1 CLES1A2 CLES1A3 CLES1A4 CLES1A5 CLES1A6 CLES1A7 CLES1A8 CLES1A10

<p>La vita, le opere, il pensiero; Leopardi e il Romanticismo.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dallo <i>Zibaldone</i>: “La teoria del piacere”, “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “Ricordanza e poesia”, “La rimembranza”</li> <li>○ dai <i>Canti</i>: “L’infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “A se stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto”</li> <li>○ dalle <i>Operette morali</i>: “Dialogo della Natura e di un Islandese”</li> </ul>	
---	--

#### Unità 4

<b>DENOMINAZIONE:</b> La Scapigliatura e il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>CLES1C1 CLES1C2 CLES1C4 CLES1C7 CLES1C8 CLES1C9 CLES1C10</p> <p><b>La Scapigliatura:</b> caratteri generali <b>Il Naturalismo francese</b> Contesto storico-sociale; tematiche principali e caratteristiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ E. e J .de Goncourt: “Un manifesto del Naturalismo”, da <i>G. Lacerteux, Prefazione</i></li> <li>○ E. Zola: “ Lo scrittore come operaio del progresso sociale”, da <i>Il romanzo sperimentale, Prefazione</i></li> </ul> <p><b>Il Verismo italiano</b> <b>Giovanni Verga</b> La vita; i romanzi pre-veristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l’ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; <i>Vita dei campi</i>; il <i>Ciclo dei Vinti</i>; <i>I Malavoglia</i>; le <i>Novelle rusticane</i>; <i>Mastro don-Gesualdo</i>.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>Eva, Prefazione</i>: “Arte, Banche e Imprese industriali”</li> <li>○ da <i>L’amante di Gramigna, Prefazione</i>: “Impersonalità e regressione”</li> <li>○ da <i>Vita dei campi</i>: “Rosso Malpelo”</li> <li>○ da <i>I Malavoglia</i>: “I vinti e la fiumana del progresso” (prefazione), “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”</li> <li>○ dalle <i>Novelle rusticane</i>: “La roba”</li> <li>○ da <i>Il Mastro- don Gesualdo</i>: “La morte di Mastro don Gesualdo”</li> <li>○ Lettura degli approfondimenti: “Lo straniamento” e “Lotta per la vita e darwinismo sociale”</li> </ul>	<p>CLES1A1 CLES1A2 CLES1A3 CLES1A4 CLES1A5 CLES1A6 CLES1A8 CLES1A10</p>

## Unità 5

<b>DENOMINAZIONE:</b> Il Decadentismo, Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>CLES1C1 CLES1C2 CLES1C4 CLES1C7 CLES1C8 CLES1C9 CLES1C10</p> <p>Caratteri generali del Decadentismo: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo. La poesia simbolista.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ C. Baudelaire: “Corrispondenze” e “L'albatro” da <i>I fiori del male</i>; “Perdita d'aureola” da <i>Lo spleen di Parigi</i></li> <li>○ P. Verlaine: “Languore” da <i>Un tempo e poco fa</i></li> </ul> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b> La vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le <i>Laudi</i> (approfondimento su <i>Alcyone</i>); il <i>Notturmo</i>; visione del documentario su RaiPlay “D'Annunzio e Mussolini, carissimi nemici” da <i>Il tempo e la storia</i>.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>Il piacere</i>: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”; “Una fantasia in bianco maggiore”</li> <li>○ da <i>Le vergini delle rocce</i>: “Il programma politico del superuomo”</li> <li>○ da <i>Le Laudi</i>: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”</li> </ul> <p><b>Giovanni Pascoli</b> La vita; la visione del mondo; la poetica; le soluzioni formali; <i>Myricae</i>; i <i>Poemetti</i>; i <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>Il fanciullino</i>: “Una poetica decadente”</li> <li>○ da <i>Myricae</i>: “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”</li> <li>○ dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”</li> <li>○ dai <i>Poemetti</i>: “Italy”</li> <li>○ “La grande Proletaria si è mossa” (fotocopie fornite dalla docente)</li> </ul>	<p>CLES1A1 CLES1A2 CLES1A3 CLES1A4 CLES1A5 CLES1A6 CLES1A7 CLES1A8 CLES1A10</p>

## Unità 6

<b>DENOMINAZIONE:</b> Il primo Novecento, Italo Svevo, Luigi Pirandello	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>CLES1C1 CLES1C2 CLES1C4 CLES1C7 CLES1C8 CLES1C9 CLES1C10</p>	<p>CLES1A1 CLES1A2 CLES1A3 CLES1A4 CLES1A5 CLES1A6 CLES1A8 CLES1A10</p>

### **Il primo Novecento e il Futurismo**

La situazione storica e sociale in Italia; le istituzioni culturali; la lingua. La stagione delle avanguardie: i futuristi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- F. T. Marinetti: “Manifesto del futurismo”;  
“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

### **Italo Svevo**

La vita; la cultura di Svevo; *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno* (con visione di alcune parti della miniserie televisiva su RaiPlay “La coscienza di Zeno” di S. Bolchi).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Senilità*: “Il ritratto dell’inetto”; “La trasfigurazione di Angiolina”
- da *La coscienza di Zeno*: “Il fumo” (cap. III, fotocopie fornite dalla docente); “La morte del padre”; “La salute malata di Augusta”; “Psicoanalisi”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”
- Lettura degli approfondimenti: “Svevo e la psicoanalisi” e “Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza nell’Ulisse di Joyce”

### **Luigi Pirandello**

La vita; la visione del mondo; la poetica; *Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*; il teatro (caratteri generali).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”
- da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”
- da *Il fu Mattia Pascal*: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”; “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”; “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap. XVIII, testo caricato sulla piattaforma Teams dalla docente)
- da *Uno, nessuno, centomila*: “Nessun nome”

**Prof.ssa Giorgia Vecchiotti**

**Durante il mese di maggio si prevede lo svolgimento delle seguenti unità:**

### **Unità 7**

<b>DENOMINAZIONE</b> Tra le due guerre: Ungaretti e Montale	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
CLES1C1 CLES1C2 CLES1C4 CLES1C7 CLES1C8 CLES1C9 CLES1C10	CLES1A1 CLES1A2 CLES1A3 CLES1A4 CLES1A5 CLES1A6 CLES1A8 CLES1A10
<b>Tra le due guerre:</b> lo scenario storico, sociale e culturale.	
<b>Giuseppe Ungaretti</b> La vita; le opere; la poetica.	

<p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>L'allegria</i>: "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"</li> <li>○ da <i>Il dolore</i>: "Non gridate più"</li> </ul> <p><b>Eugenio Montale</b> La vita; le opere; la poetica.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da <i>Ossi di seppia</i>: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"</li> <li>○ da <i>Le occasioni</i>: "Non recidere, forbice, quel volto"</li> <li>○ da <i>Satura</i>: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale..."</li> </ul>	
---	--

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/2022**

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: n. 93 (fino al 27 aprile 2023) su n. ore 132 del piano di studi (33 settimane), di cui al momento della stesura di questo consuntivo:

- lezione dialogata: 33
- lezione frontale: 22
- verifiche tipologia P: 25
- lezione e verifica: 2
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 1
- esercitazione: 3
- approfondimento: 2
- recupero: 2
- altre attività (assistenza prove invalsi; simulazione prima prova Esame di Stato): 3

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

- completo
- parziale

### **ESITI DI APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI FORMATIVI NON RAGGIUNTI / PARZIALMENTE RAGGIUNTI**

ESITI – OBIETTIVI – MOTIVAZIONI: Alla data del 27 aprile 2023, giorno in cui la prof.ssa Alessandra Roncalli ha terminato le lezioni con la classe, è stato svolto il programma dall'unità 1 all'unità 6. Non sono state svolte le unità previste per il mese di maggio.

### **INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE**

#### **EFFETTUATI**

Per gli alunni con DSA e BES sono state seguite le indicazioni presenti nei PDP; per l'alunno sportivo è stato redatto il PFP.

## CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Nel complesso, la classe ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina e ha maturato atteggiamenti di attenzione e impegno nello studio.

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale e dialogata e, in alcuni casi, sono state utilizzate presentazioni power point per facilitare e diversificare le modalità di apprendimento. Il percorso seguito, a partire dal contesto storico-culturale e dalla vita degli autori, si è concentrato su una selezione di opere e sull'analisi commentata di alcuni testi scelti. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti basilari per una corretta lettura e interpretazione dei testi letterari e argomentativi, ma solo una parte della classe è in grado di rielaborare in modo autonomo i contenuti proposti e di esporli correttamente dal punto di vista formale. La produzione scritta si è rivelata, nel complesso, corretta nei contenuti ma, in alcuni casi, non sufficientemente chiara nell'argomentazione. Agli studenti, in alcune occasioni, è stato richiesto di sviluppare delle riflessioni su tematiche di attualità ed esperienze personali a partire dai testi letti e di costruire collegamenti interdisciplinari.

La presente relazione è stata redatta dalla prof.ssa Roncalli che ha seguito la classe dall'inizio dell'anno fino alla data del 27 aprile 2023. Dal giorno 8 maggio 2023 è la classe è stata affidata alla prof.ssa Vecchiotti.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

Le tipologie di verifiche utilizzate sono state: interrogazioni orali di letteratura italiana con commento e analisi dei testi visti a lezione e verifiche produzione scritta secondo le tipologie testuali dell'Esame di Stato (tipologia A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C -riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Le griglie e i criteri di valutazione sono stati stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare nel rispetto del PTOF. Per le griglie di valutazione delle prove scritte, comprese quelle personalizzate, si rimanda alla documentazione in allegato.

SEGUE DOCUMENTAZIONE: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO, GRIGLIE RIDOTTE, VALUTAZIONE PROVE ORALI.

**PRIMA PROVA dell'ESAME di STATO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA**

<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza	Nulle	1-6	Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente
	Scarse	7-9	Produce un testo disorganico e poco argomentato
	Limitate	10 -11	Produce un testo generico e semplicistico
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>	<b>Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità</b>
	Sicure	14 -17	Produce un testo coerente e opportunamente documentato
	Rigorose	18 -20	Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale; orfomorfosintassi, Uso corretto della	Nulle	1-3	Forma gravemente involuta e scorretta
	Scarse	4-6	Forma a tratti oscura e lessico scorretto
	Limitate	7-8	Forma approssimativa e lessico non sempre adeguato
	<b>Sufficienti</b>	<b>9-11</b>	<b>Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato</b>
	Sicure	12-13	Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto
	Rigorose	14-15	Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e	Nulle	1-6	Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	7-10	Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	11-14	Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	<b>Sufficienti</b>	<b>15 -17</b>	<b>Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione</b>
	Sicure	18-21	Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	22-25	Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica
<b>Totale punti</b>		<b>/60</b>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA -  
 TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel senso	Nulle	1-6		Non comprende il testo e non rispetta i vincoli
	Scarse	7-9		Evidenzia consistenti fraintendimenti del testo e/o delle informazioni e non rispetta i vincoli dati
	Limitate	10 -11		Evidenzia alcuni fraintendimenti del testo e rispetta solo parzialmente i vincoli dati
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>		<b>Comprende gli aspetti essenziali del testo, pur con alcune difficoltà (connotazione)</b>
	Sicure	14 -17		Evidenzia una sicura comprensione del testo in tutti i suoi aspetti e rispetto dei vincoli
	Rigorose	18 -20		Evidenzia una comprensione efficace e rigorosa
INDICATORE Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica	Nulle	1-3		Dimostra una conoscenza del tutto inadeguata delle strutture del testo
	Scarse	3,5-4,5		Dimostra una conoscenza assai limitata delle strutture del testo e scarsa consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Limitate	5 -5,5		Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture del testo e limitata consapevolezza della loro funzione comunicativa
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Si orienta fra le strutture del testo e dimostra accettabile consapevolezza della loro funzione comunicativa</b>
	Sicure	7 -8,5		Si orienta agevolmente fra le strutture del testo e dimostra una discreta consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Rigorose	9 -10		Possiede completa conoscenza delle strutture del testo e dimostra piena consapevolezza della loro funzione comunicativa
INDICATORE Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulle	1-3		Interpretazione completamente scorretta del testo
	Scarse	3,5-4,5		Produce un'interpretazione decisamente lacunosa
	Limitate	5 -5,5		Produce un'interpretazione limitata ad alcuni parziali aspetti
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Inserisce alcuni spunti di riflessione ed accettabili elementi di interpretazione</b>
	Sicure	7 -8,5		Interpreta il testo in modo efficace
	Rigorose	9 -10		Evidenzia ottime capacità interpretative

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA**  
**TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORE Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulle	1-6		Individuazione scorretta della tesi del testo proposto
	Scarse	7-9		Individuazione per lo più scorretta della tesi del testo proposto
	Limitate	10 -11		Individuazione parzialmente corretta della tesi del testo proposto
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>		<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>
	Sicure	14 -17		Individuazione corretta e articolata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
	Rigorose	18 -20		Individuazione corretta e ragionata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
INDICATORE Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando	Nulle	1-3		Assenza di un percorso argomentativo e di connettivi logici
	Scarse	3,5-4,5		Frammentarietà del discorso e mancato uso dei connettivi pertinenti
	Limitate	5 -5,5		Parziale applicazione della capacità argomentativa e uso parziale di connettivi pertinenti
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Capacità di seguire un filo logico con uso corretto dei connettivi</b>
	Sicure	7 -8,5		Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso argomentativo coerente
	Rigorose	9-10		Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso argomentativo coerente e complesso
INDICATORE Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Nulle	1-3		Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione o lo fa attraverso informazioni errate
	Scarse	3,5-4,5		Utilizza riferimenti culturali poco pertinenti e/o non del tutto corretti
	Limitate	5 -5,5		Utilizza solo cenni di riferimenti culturali
	<b>Sufficienti</b>	<b>6– 6,5</b>		<b>Utilizza riferimenti culturali corretti e congruenti</b>
	Sicure	7-8,5		Fa ampio utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti
	Rigorose	9 -10		Fa ampio e preciso utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti

INDICATORE Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Nulle	1-6		Mancata aderenza alla traccia (furi tema); mancata corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli
	Scarse	7-9		Scarsa pertinenza alla traccia Non corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli
	Limitate	10 -11		Contenuti solo parzialmente aderenti alla traccia Titolo/sottotitoli approssimativo/i
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>		<b>Contenuti pertinenti alla traccia Titolazione adeguata</b>
	Sicure	14 -17		Contenuti più che pertinenti Titoli e paragrafazione efficace
	Rigorose	18 -20		Contenuti pienamente pertinenti Paragrafazione e titolazione rigorose e originali
INDICATORE Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nulle	1-3		Esposizione disorganica e confusa
	Scarse	3,5-4,5		Esposizione frammentaria
	Limitate	5 -5,5		Esposizione non sempre lineare e ordinata
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Esposizione semplice, lineare e chiara nei passaggi logici fondamentali</b>
	Sicure	7 -8,5		Esposizione articolata e ben equilibrata nelle parti
	Rigorose	9-10		Esposizione complessa e rigorosa
INDICATORE Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulle	1-3		Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	3,5-4,5		Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	5 -5,5		Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	<b>Sufficienti</b>	<b>6– 6,5</b>		<b>Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione</b>
	Sicure	7-8,5		Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	9 -10		Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

Parte comune

<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza	Nulle	1-6	Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente
	Scarse	7-9	Produce un testo disorganico e poco argomentato
	Limitate	10 -11	Produce un testo generico e semplicistico
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>	<b>Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità</b>
	Sicure	14 -17	Produce un testo coerente e opportunamente documentato
	Rigorose	18 -20	Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfosintassi) e	Nulle	1-6	Forma gravemente involuta e scorretta
	Scarse	7-10	Forma a tratti oscura e lessico scorretto
	Limitate	11 -14	Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato
	<b>Sufficienti</b>	<b>15 - 17</b>	<b>Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato</b>
	Sicure	18 -21	Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto
	Rigorose	22 -25	Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e	Nulle	1-4	Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	5-6	Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	7-8	Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	<b>Sufficienti</b>	<b>9 - 11</b>	<b>Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione</b>
	Sicure	12 -13	Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	14 -15	Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

## Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI Rispetto dei vincoli posti nella consegna  Capacità di comprendere il testo nel senso	Nulle	1-6		Non comprende il testo e non rispetta i vincoli
	Scarse	7-9		Evidenza consistenti fraintendimenti del testo e/o delle informazioni e non rispetta i vincoli dati
	Limitate	10 -11		Evidenza alcuni fraintendimenti del testo e rispetta solo parzialmente i vincoli dati
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>		<b>Comprende gli aspetti essenziali del testo, pur con alcune difficoltà (connotazione)</b>
	Sicure	14 -17		Evidenza una sicura comprensione del testo in tutti i suoi aspetti e rispetto dei vincoli
	Rigorose	18 -20		Evidenza una comprensione efficace e rigorosa
INDICATORE  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica	Nulle	1-3		Dimostra una conoscenza del tutto inadeguata delle strutture del testo
	Scarse	3,5-4,5		Dimostra una conoscenza assai limitata delle strutture del testo e scarsa consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Limitate	5 -5,5		Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture del testo e limitata consapevolezza della loro funzione comunicativa
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Si orienta fra le strutture del testo e dimostra accettabile consapevolezza della loro funzione comunicativa</b>
	Sicure	7 -8,5		Si orienta agevolmente fra le strutture del testo e dimostra una discreta consapevolezza della loro funzione comunicativa
	Rigorose	9 -10		Possiede completa conoscenza delle strutture del testo e dimostra piena consapevolezza della loro funzione comunicativa
INDICATORE  Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulle	1-3		Interpretazione completamente scorretta del testo
	Scarse	3,5-4,5		Produce un'interpretazione decisamente lacunosa
	Limitate	5 -5,5		Produce un'interpretazione limitata ad alcuni parziali aspetti
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Inserisce alcuni spunti di riflessione ed accettabili elementi di interpretazione</b>
	Sicure	7 -8,5		Interpreta il testo in modo efficace
	Rigorose	9 -10		Evidenza ottime capacità interpretative

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Parte comune**

<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza	Nulle	1-6	Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente
	Scarse	7-9	Produce un testo disorganico e poco argomentato
	Limitate	10 -11	Produce un testo generico e semplicistico
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>	<b>Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità</b>
	Sicure	14 -17	Produce un testo coerente e opportunamente documentato
	Rigorose	18 -20	Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfosintassi) e	Nulle	1-6	Forma gravemente involuta e scorretta
	Scarse	7-10	Forma a tratti oscura e lessico scorretto
	Limitate	11 -14	Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato
	<b>Sufficienti</b>	<b>15 - 17</b>	<b>Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato</b>
	Sicure	18 -21	Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto
	Rigorose	22 -25	Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e	Nulle	1-4	Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	5-6	Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	7-8	Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	<b>Sufficienti</b>	<b>9 - 11</b>	<b>Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione</b>
	Sicure	12 -13	Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	14 -15	Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

## Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Nulle	1-6		Individuazione scorretta della tesi del testo proposto
	Scarse	7-9		Individuazione per lo più scorretta della tesi del testo proposto
	Limitate	10 -11		Individuazione parzialmente corretta della tesi del testo proposto
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>		<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>
	Sicure	14 -17		Individuazione corretta e articolata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
	Rigorose	18 -20		Individuazione corretta e ragionata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
INDICATORE Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Nulle	1-3		Assenza di un percorso ragionativo e di connettivi logici
	Scarse	3,5-4,5		Frammentarietà del discorso e mancato uso dei connettivi pertinenti
	Limitate	5 -5,5		Parziale applicazione della capacità ragionativa e uso parziale di connettivi pertinenti
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Capacità di seguire un filo logico con uso corretto dei connettivi</b>
	Sicure	7 -8,5		Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso ragionativo coerente
	Rigorose	9-10		Uso sicuro e articolato di connettivi logici a sostegno di un percorso ragionativo coerente e complesso
INDICATORE Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Nulle	1-3		Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione o lo fa attraverso informazioni errate
	Scarse	3,5-4,5		Utilizza riferimenti culturali poco pertinenti e/o non del tutto corretti
	Limitate	5 -5,5		Utilizza solo cenni di riferimenti culturali
	<b>Sufficienti</b>	<b>6– 6,5</b>		<b>Utilizza riferimenti culturali corretti e congruenti</b>
	Sicure	7-8,5		Fa ampio utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti
	Rigorose	9 -10		Fa ampio e preciso utilizzo di riferimenti culturali corretti e congruenti

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Parte comune

<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza	Nulle	1-6	Produce un testo del tutto disorganico ed incoerente
	Scarse	7-9	Produce un testo disorganico e poco argomentato
	Limitate	10 -11	Produce un testo generico e semplicistico
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>	<b>Produce un testo organico e coerente nella sua essenzialità</b>
	Sicure	14 -17	Produce un testo coerente e opportunamente documentato
	Rigorose	18 -20	Produce un testo rielaborato con ampie e rigorose argomentazioni
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortomorfosintassi) e	Nulle	1-6	Forma gravemente involuta e scorretta
	Scarse	7-10	Forma a tratti oscura e lessico scorretto
	Limitate	11 -14	Forma approssimativa, lessico non sempre adeguato
	<b>Sufficienti</b>	<b>15 - 17</b>	<b>Forma chiara e lineare, nel complesso corretta, lessico semplice e appropriato</b>
	Sicure	18 -21	Forma corretta e chiara, con uso del linguaggio specifico richiesto
	Rigorose	22 -25	Forma pienamente corretta, precisa ed efficacemente elaborata
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e	Nulle	1-4	Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	5-6	Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	7-8	Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	<b>Sufficienti</b>	<b>9 - 11</b>	<b>Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione</b>
	Sicure	12 -13	Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	14 -15	Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORE Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Nulle	1-6		Mancata aderenza alla traccia (furi tema); mancata corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli
	Scarse	7-9		Scarsa pertinenza alla traccia Non corrispondenza fra testo e titolo/sottotitoli
	Limitate	10 -11		Contenuti solo parzialmente aderenti alla traccia Titolo/sottotitoli approssimativo/i
	<b>Sufficienti</b>	<b>12 - 13</b>		<b>Contenuti pertinenti alla traccia Titolazione adeguata</b>
	Sicure	14 -17		Contenuti più che pertinenti Titoli e paragrafazione efficace
	Rigorose	18 -20		Contenuti pienamente pertinenti Paragrafazione e titolazione rigorose e originali
INDICATORE Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nulle	1-3		Esposizione disorganica e confusa
	Scarse	3,5-4,5		Esposizione frammentaria
	Limitate	5 -5,5		Esposizione non sempre lineare e ordinata
	<b>Sufficienti</b>	<b>6 – 6,5</b>		<b>Esposizione semplice, lineare e chiara nei passaggi logici fondamentali</b>
	Sicure	7 -8,5		Esposizione articolata e ben equilibrata nelle parti
	Rigorose	9-10		Esposizione complessa e rigorosa
INDICATORE Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulle	1-3		Non dispone delle conoscenze né dei riferimenti culturali necessari
	Scarse	3,5-4,5		Evidenzia conoscenze fortemente lacunose, scarsi i riferimenti culturali e gli spunti di riflessione
	Limitate	5 -5,5		Evidenzia conoscenze parziali e pochi spunti di riflessione
	<b>Sufficienti</b>	<b>6– 6,5</b>		<b>Dispone di conoscenze e riferimenti culturali essenziali e inserisce alcuni spunti di riflessione</b>
	Sicure	7-8,5		Dimostra conoscenze puntuali e organiche e riferimenti culturali pertinenti; offre spunti critici
	Rigorose	9 -10		Dimostra una conoscenza ampia ed esauriente e solidi riferimenti culturali; elabora una valida riflessione critica

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
CONOSCENZE	L'alunno dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite su ogni argomento	rigorose	10-9
	L'alunno dimostra possesso convincente dei diversi argomenti	sicure	7- 8
	L'alunno conosce adeguatamente l'argomento proposto e si orienta su quanto richiesto	sufficiente	6
	L'alunno conosce l'argomento proposto ma con diffuse carenze nei contenuti disciplinari	limitate	4-5
	L'alunno ignora notizie essenziali e presenta gravi lacune sull'argomento proposto	scarse	3
COMPETENZA ESPRESSIVA	L'alunno si esprime con un linguaggio rigoroso e con personale dialettica in tutti gli argomenti	rigorosa	9-10
	L'alunno si esprime con un linguaggio appropriato e specifico, ma necessita di indicazioni per operare approfondimenti	sicura	7-8
	L'alunno si esprime correttamente, ma con un linguaggio non sempre specifici in tutti gli ambiti	sufficiente	6
	L'alunno si esprime correttamente, ma organizza le informazioni solo nell'argomento proposto	limitata	4-5
	L'alunno si esprime con difficoltà e scarso coordinamento anche nell'argomento proposto	scarsa	3
CAPACITÀ COMPLESSE	L'alunno costruisce un discorso su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari	rigorose	9 - 10
	L'alunno argomenta in modo convincente e riesce ad operare raccordi interdisciplinari	sicure	7-8
	L'alunno utilizza le informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per riferimenti pluridisciplinari	sufficiente	6
	L'alunno riferisce in modo convincente solo l'argomento proposto e sul resto necessita di suggerimenti	limitate	4 - 5
	L'alunno riferisce in modo mnemonico anche l'argomento proposto	scarse	3

Totale = voto : (diviso) 3

## 7.6. Materia: Matematica

Docente: Prof. Giovanna Stella

### Strumenti:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Leonardo Sasso "La Matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno", Petrini

### COMPETENZE SVILUPPATE

COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE	
<b>CM1</b>	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
<b>CM2</b>	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
<b>CM3</b>	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico
COMPETENZE DI INDIRIZZO	
<b>CLES1</b>	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro
<b>CLES9</b>	Individuare situazioni problematiche di vario tipo utilizzando linguaggi specifici e modelli formalizzati, applicando le metodologie proprie delle scienze

### CONTENUTI

#### MODULI

DENOMINAZIONE: Le funzioni e le loro proprietà	
Conoscenze	Abilità :
Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione, ripasso dei grafici delle funzioni elementari: lineare, quadratica, cubica, valore assoluto, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente), funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni invertibili e funzione inversa, funzioni composte	-Riconoscere e classificare funzioni reali a variabile reale, -Individuare il dominio di una funzione, -Individuare il segno e gli zeri di una funzione e rappresentarli in un grafico cartesiano, -Stabilire se una funzione è periodica, pari/dispari, invertibile e riconoscere tali proprietà nel grafico di una funzione -Individuare la funzione inversa di una funzione invertibile

DENOMINAZIONE: Limiti di una funzione	
Conoscenze	Abilità :
Definizione di limite finito e infinito per x tendente a un valore finito o all'infinito, definizione di limite destro e sinistro; teorema del confronto (senza dimostrazione); classificazione dei punti di discontinuità; funzioni continue e calcolo dei limiti; forme indeterminate; limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione); asintoti; grafico probabile di una funzione.	-Saper utilizzare il linguaggio formale per esprimere un limite e saperne interpretare il significato geometrico, -Saper individuare i punti di continuità e discontinuità di una funzione, -Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione -Calcolare limiti (principalmente funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali)

	-Trovare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione -Tracciare il grafico probabile di una funzione (principalmente funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali)
--	---

<b>DENOMINAZIONE: Le derivate</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto; derivate fondamentali, derivate di funzioni composte, derivate di prodotti e di quozienti, definizione di massimo e di minimo, punti di flesso; ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione; studio di funzione	-Interpretare il significato della derivata nella lettura di un grafico, -Calcolare derivate -Ricerca massimi, minimi e punti di flesso di una funzione -Eeguire uno studio di funzione completo (prevalentemente funzioni algebriche)

<b>DENOMINAZIONE: Gli integrali (da svolgere dopo il 15 maggio)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità :</b>
Definizione di primitive e integrale indefinite, integrali immediate, linearità dell'integrale indefinite, integrazione delle funzioni composte, integrazione per parti, integrali definiti, teorema fondamentale del calcolo integrale(senza dimostrazione), calcolo di aree	-Calcolare integrali indefiniti in casi semplici -Interpretare graficamente il significato del calcolo di integrali definiti -Calcolare aree di regioni piane utilizzando il calcolo integrale

#### **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

##### ***Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/2022 (fino al 15 maggio)***

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 69 (previste all'8 giugno 2022) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 27
- verifiche: 20
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 9
- altre attività (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti; ecc.:8.)
- recupero: 5.ore

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

**X** parziale (al 15 maggio, data di compilazione del presente documento, non è stata completata la parte di programma relativa agli integrali che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico

#### **INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE**

##### **EFFETTUATI**

2 alunni BES (si vedano PDP)

1alunno atleta di alto livello (PFP)

#### **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE**

Per conseguire gli obiettivi si sono adottati i seguenti metodi/strumenti:

- Lezione frontale e dialogata
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Esercitazioni assistite in gruppo (cooperative learning)
- Utilizzo della LIM

La classe, pur con qualche eccezione, ha risposto sempre in modo abbastanza attento e responsabile alle proposte ed ai contenuti affrontati; tuttavia, il livello di preparazione degli studenti in uscita è estremamente diversificato. Gli studenti, con livelli differenti dovuti a impegno, interesse e capacità, hanno generalmente raggiunto un più che sufficiente livello sia in termini di conoscenze che di metodo. È doveroso segnalare che diversi studenti hanno manifestato difficoltà dovute a lacune pregresse, frutto di un lavoro poco strutturato e saltuario che non ha permesso il sedimentarsi dei contenuti fondamentali e propedeutici della disciplina. Nell'approccio metodologico si è cercato di contestualizzare i contenuti affrontati rispetto al percorso di studi, cercando di fornire esempi che stimolassero gli studenti alla comprensione del loro utilizzo in contesti economici e sociali.

## **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

### **Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

La valutazione è stata fatta avvalendosi delle seguenti tipologie di prova: interrogazione orale, esercizi e problemi, domande aperte.

Ciascuna prova scritta è stata valutata attraverso una specifica griglia di valutazione nella quale ad ogni esercizio veniva assegnato un punteggio sulla base delle richieste (conoscenze, abilità); l'attribuzione della sufficienza è stata generalmente fissata al 60%.

Le prove orali sono state valutate utilizzando la griglia di dipartimento di materia tenendo conto dei seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti teorici, abilità di analisi e di sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità espositiva e proprietà di linguaggio, rielaborazione personale dei contenuti.

## 7.7. Materia: Fisica

Docente: Prof. Viviana Vitali

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Parodi-Ostili-Mochi Onori, Il linguaggio della fisica, PEARSON, volumi 2 e 3

ALTRI STRUMENTI: materiale presente nel laboratorio di fisica dell'istituto, lavagna LIM, presentazioni PPT.

### COMPETENZE SVILUPPATE

COD.	DESCRIZIONE
CO1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
CO9	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
CO10	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
CO11	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
CO12	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

### CONTENUTI

#### MODULI / UNITA'

LUCE	
Conoscenze	Abilità
I raggi luminosi. Riflessione, rifrazione e trasmissione. Riflessione totale. Corpuscoli e onde. I colori	Saper ricavare la velocità della luce in mezzi diversi, saper risolvere semplici problemi che coinvolgono la riflessione, rifrazione e trasmissione di un raggio luminoso. Confrontare diverse tesi interpretative (Newton vs Huygens).

L'EQUILIBRIO ELETTRICO	
Conoscenze	Abilità
I fenomeni elettrostatici, l'elettrizzazione, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa, nozione di campo, vettore campo elettrico e sua rappresentazione, dipolo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, capacità, legge di Gauss	Applicare la legge di Coulomb in semplici contesti, saper disegnare il vettore campo elettrico in presenza di una/due cariche elettriche puntiformi e in un condensatore. Saper calcolare il flusso del campo elettrico in semplici contesti.

CORRENTE E CIRCUITI ELETTRICI	
Conoscenze	Abilità
Corrente elettrica; resistenza elettrica e leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule	Applicare le leggi di Ohm, descrivere semplici circuiti.

ELETTROMAGNETISMO	
Conoscenze	Abilità
I campi magnetici, il campo magnetismo terrestre, magnetismo e correnti elettriche. Il modulo del campo magnetico, campi magnetici particolari. La forza che agisce su una carica, Moto di una carica nel campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico	Applicare la legge della mano destra in semplici casi, saper disegnare il vettore campo magnetico, saper descrivere il moto di una carica sotto la sua azione.

<b>FISICA MODERNA: LA FISICA NUCLEARE</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Cenni di fisica nucleare: il nucleo dell'atomo, la radioattività naturale e i decadimenti (sue applicazioni, esempio: datazione con isotopi del carbonio). Fissione e fusione nucleare, la storia e loro applicazioni. Hiroshima e Nagasaki. La baia dei porci. Gli incidenti nucleari: Chernobly. Le radiazioni ionizzanti (interazione radiazione materia). Danni biologici.	Saper distinguere i processi di fissione e fusione nucleare. Saper inquadrare, da un punto di vista storico, in maniera discorsiva, gli eventi che hanno portato alla realizzazione della bomba atomica. Saper descrivere le caratteristiche di un'esplosione nucleare e sue conseguenze in termini ambientali e biologici.

### **ATTIVITA' DIDATTICHE**

#### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23**

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 63 (previste all'8 giugno 2023) su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui 50 (effettivamente svolte all'8 maggio 2023).

- lezione: 32 ore
- esercitazioni: 7 ore
- verifiche: 8 ore
- lezione e verifica: 1 ora
- recupero: 2 ore

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

- Parziale
- ✓ Completo

#### **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE**

E' stata privilegiata, ove possibile, una trattazione teorica dei contenuti proposti e sono stati svolti esercizi applicativi, spesso basilari, che consentissero ai discenti un'applicazione quanto più possibile diretta delle formule studiate.

#### **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

##### **Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

Sono state effettivamente utilizzate le seguenti tipologie di prova:

PR problemi

T2 test a scelta multipla

Q1 risposta aperta

C colloquio

Sono stati seguiti le griglie e i criteri di valutazione stabiliti in sede di dipartimento di area disciplinare.

## 7.8. Materia: Storia dell'Arte

Docente: Annalisa Diani

Anno Scolastico: 2022 - 2023

### COMPETENZE SVILUPPATE

#### Competenze metodologiche comuni

<b>CM1</b>	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
<b>CM2</b>	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
<b>CM3</b>	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b> , culturale, scientifico e tecnologico

#### Competenze disciplinari di Storia dell'Arte

<b>CLES8</b>	<b>Leggere l'ambiente architettonico ed artistico in cui si vive, riconoscendo e fruendo dei suoi diversi valori d'uso, simbolici e storico-culturali</b>	
ABILITA'		CONOSCENZE
CLES8A1	Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale	CLES8C1
CLES8A2	Distinguere le tecniche, i materiali, la struttura compositiva, gli elementi del linguaggio visuale di opere architettoniche ed artistiche (lettura formale).	CLES8C2

**Strumenti:** Non utilizzando libro di testo, si è proceduto con lezioni frontali, approfondimenti, lavori di ricerca personale da parte della classe e supporti didattici video.

#### CONTENUTI (ALLA DATA DEL 15/05/2023)

Rispetto al Piano di Lavoro presentato ad ottobre, sono state apportate modifiche di carattere contenutistico giustificate dalla necessità di trattare argomenti più vicini alla contemporaneità in modo da:

- permettere maggiori interazioni con le altre discipline (storia, letteratura, filosofia);
- rendere possibili comparazioni stilistiche e richiami tematici;
- implementare la capacità critica legando la storia dell'arte al panorama artistico contemporaneo.

#### UNITA' 1

LEONARDO DA VINCI Inquadramento cronologico e storico; analisi della contemporaneità del pensiero leonardesco; attinenza con contesti e luoghi attuali. <i>Opere:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Il battesimo di Cristo</b> dipinto nell'atelier di Verrocchio</li><li>– <b>La Gioconda</b></li><li>– <b>Il cenacolo</b></li></ul> Le scoperte di Leonardo scienziato
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b>
CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b>
Lezione frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b>
TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> storia; filosofia; letteratura italiana.

#### UNITA' 2

MICHELANGELO BUONARROTI Inquadramento cronologico e storico; analisi della contemporaneità del pensiero michelangiolesco; attinenza con contesti e luoghi attuali. <i>Opere:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La pietà vaticana</b>, le Vesperbild e l'iconografia della deposizione di Cristo nella pittura</li> <li>- <b>Il ciclo di affreschi della Cappella Sistina</b></li> <li>- <b>La Pietà</b> dello scultore contemporaneo Jago</li> </ul>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b>
CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b>
Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b>
TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> storia; filosofia; letteratura italiana.

### UNITA' 3

RAFFAELLO Inquadramento cronologico e storico; comparazione del carattere e dello stile con Da Vinci e Buonarroti. <i>Opere:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lo sposalizio della Vergine</b></li> <li>- <b>La Madonna del cardellino</b></li> <li>- <b>La Madonna della seggiola</b></li> </ul>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b>
CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b>
Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b>
TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> storia; filosofia; letteratura italiana.

### UNITA' 4

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: WILLIAM BLAKE Inquadramento cronologico e storico; approfondimento di attinenze tra lo stile e il pensiero dell'artista e produzione cinematografica degli anni 2000 (citazione del film "Red Dragon"). <i>Opere: sono state analizzate in classe svariate opere dell'artista, tra le quali</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Illustrazioni per la Divina Commedia</b></li> <li>- <b>Il Grande Drago Rosso</b></li> <li>- <b>The Ancient of Days</b></li> </ul>
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8</b>
<b>Conoscenze</b>
CLES8C1; CLES8C2.
<b>METODOLOGIA</b>
Lezione Frontale; Lezione dialogata; Lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video
<b>ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE</b>
TIP. P
<b>INTERSEZIONI:</b> storia; filosofia; cinema.

### UNITA' 5

IL ROMANTICISMO Inquadramento cronologico e storico; visione degli ideali romantici diversificati negli scenari politici del tempo: il panorama romantico italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo; presentazione del movimento culturale attraverso l'analisi del suo contributo in musica (panoramica e ascolto in classe dei compositori più famosi). <i>Opere:</i>
---

- **Il Bacio**, Francesco Hayez
- **La gloriosa Temeraire**, William Turner
- **Viandante su un mare di nebbia**, Caspar Friedrich
- **La zattera della Medusa e Gli alienati**, Theodore Gericault
- **3 maggio 1808**, Francisco Goya

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8**

**Conoscenze**

CLES8C1; CLES8C2.

**METODOLOGIA**

Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video

**ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

TIP. P

**INTERSEZIONI:** storia; filosofia; letteratura italiana.

**UNITA' 6**

**L'IMPRESSIONISMO**

Inquadramento cronologico e storico; analisi delle motivazioni scientifiche e tecnologiche alla base della nascita del movimento (nascita della fotografia; studi ottici sulla percezione cromatica).

*Opere:*

- **Impressione: sole che sorge**, Claude Monet
- **La colazione sull'erba**, Edouard Manet
- **L'assenzio**, Edgar Degas
- **Bal au moulin de la Galette**, Pierre-Auguste Renoir

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8**

**Conoscenze**

CLES8C1; CLES8C2.

**METODOLOGIA**

Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video

**ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

TIP. P

**INTERSEZIONI:** storia; filosofia; letteratura italiana.

**UNITA' 7**

**LA SECESSIONE VIENNESE E GLI ALBORI DELL'ESPRESSIONISMO**

Inquadramento cronologico e storico; analisi della "nuova" figura dell'"artista" come individuo talvolta inquieto e psicologicamente problematico.

*Opere:*

- **Il Bacio**, Gustav Klimt
- **La famiglia**, Egon Schiele
- **La camera dell'artista, Autoritratto con orecchio bendato, I girasoli**, Vincent Van Gogh

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO CLES8**

**Conoscenze**

CLES8C1; CLES8C2.

**METODOLOGIA**

Lezione Frontale; lezione dialogata; lettura guidata dell'oggetto artistico; supporto audio e video

**ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

TIP. P

**INTERSEZIONI:** Storia

**ATTIVITA' DIDATTICHE**

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico  
2022/2023

Numero ore complessive effettuate nell'anno scolastico **44** (previste all'8 giugno 2017) su n. ore **66** del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione frontale: ore **20**.
- Verifiche scritte: ore **4**
- Attività laboratoriale: **4**
- Lavoro di gruppo: **8**
- Altre attività (PCTO): **2**
- **Approfondimento: 6**
- Recupero: in itinere.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

- **Nel complesso** raggiunti.

#### **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE**

La classe in questi tre anni ha dovuto recuperare gran parte dei contenuti degli anni scorsi che hanno fatto slittare la programmazione. Si è lavorato soprattutto sull'interazione della disciplina con altre materie e sulla connessione con espressioni artistiche contemporanee.

Gli studenti hanno dimostrato, quando richiesto, di possedere competenze organizzative nella progettazione di specifiche unità didattiche finalizzate ad interventi nelle scuole primarie e hanno saputo sviluppare una personale visione critica dell'espressione artistica del passato.

#### **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE:**

##### **Prove di Verifica**

Tipologia P scritte

**7.9 Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****Docente: Prof.ssa Rosaria Daniela Caramanna****Strumenti:****LIBRI DI TESTO ADOTTATI: non è stato adottato alcun libro di testo****ALTRI STRUMENTI: materiale didattico caricato su SPAGGIARI – Video di approfondimento.****COMPETENZE SVILUPPATE**

<b>COMPETENZE METODOLOGICHE COMUNI</b>	
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, <b>sociale</b> , culturale, scientifico e tecnologico
<b>COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE</b>	
CLES1	Esprimersi, in forma scritta e orale, con autonomia, chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua italiana a seconda dei diversi scopi e contesti di studio o di lavoro
CLES5	Leggere le dinamiche proprie della realtà personale, culturale e sociale, in rapporto ai diversi contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
CLES10	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
CLES1C8-Contesti, scopi e forme diverse della comunicazione	CLES1A7-Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione
CLES5C2-Dimensioni fondamentali attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni	CLES1A9-Utilizzare strategie comunicative efficaci CLES5A3-Identificare le relazioni fra gli ambiti e gli oggetti di indagine delle scienze umane con quelli delle altre scienze e forme di indagine
CLES10C1-Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento	CLES10A1-Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali
CLES10C2-Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (danza, teatro, circo, mimo ecc.)	CLES10A2-Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva
CLES10C3-Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali	CLES10A3-Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico
CLES10C4-Attività sportive individuali e di squadra	CLES10A4-Applicare tecniche sportive ed abilità motorie specifiche
CLES10C5-Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.)	CLES10A5-Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi
CLES10C6-Modelli comportamentali di fair play in varie situazioni (studio, lavoro, vita)	CLES10A6-Utilizzare stili comportamentali improntati al fair play
CLES10C7-Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche	CLES10A7-Praticare in forma globale varie attività in ambiente naturale e/o in acqua

## CONTENUTI

### UNITA' 1

<b>DENOMINAZIONE: ATTIVITA' MOTORIA</b>	
<b>Il corpo e la sua funzionalità/capacità coordinative e condizionali/schemi motori complessi/linguaggio corporeo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-CLES10C1 Capacità motorie condizionali e coordinative e relative metodiche di allenamento</li><li>-CLES10C2 Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (danza, teatro, circo, mimo ecc.)</li><li>-CLES10C3 Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali</li><li>-CLES10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.)</li><li>- Pilates</li><li>- Vinyasa yoga</li><li>- La forza e i diversi regimi di contrazione muscolare ed esercizio fisico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- CLES10A1 Esercitare le capacità motorie, coordinative e condizionali</li><li>- CLES10A2 Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva</li><li>- CLES10A3 Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico</li><li>- CLES10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi</li><li>- Mantenere l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali</li><li>- Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi</li><li>- Eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento</li><li>- Eseguire in percorso o circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione</li><li>- Rilevare e analizzare tempi, misure e risultati</li><li>- Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova</li><li>- Utilizzare i diversi schemi motori e abilità in una coreografia di gruppo (Acrosport)</li></ul>
<b>DENOMINAZIONE: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY</b>	
<b>UNITA' 2</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- CLES10C4 Attività sportive individuali e di squadra</li><li>- CLES10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.)</li><li>- CLES10C8 Elementi di storia dello sport moderno</li><li>- Le regole e le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati</li><li>- I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-CLES10A4 Applicare tecniche sportive ed abilità motorie specifiche</li><li>-CLES10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi</li><li>- CLS8A6 Utilizzare stili comportamentali improntati al fair play</li><li>-CLES10A8 Trasferire le abilità motorie apprese in campo teorico</li><li>- Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità tattiche</li><li>- Scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche</li><li>- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco</li><li>- Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune</li><li>- Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita</li></ul>

<b>UNITA' 3</b>	
<b>DENOMINAZIONE: SALUTE E BENESSERE</b>	
<b>Comportamenti di base per la sicurezza, benessere e salute</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
- CLES10C3 Postura, fisiologia del movimento, capacità coordinative e condizionali - Principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio e di pronta reazione all'imprevisto - Buone pratiche per la tutela dell'ambiente e della salute	- CLES10A3 Applicare tecniche di controllo della postura e tecniche di sviluppo e mantenimento fisico - Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni di coppia e di gruppo - Rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro - Praticare un corretto stile di vita - Assumere comportamenti responsabili e praticare nel vissuto quotidiano comportamenti sostenibili per la tutela dell'ambiente
<b>UNITA' 4</b>	
<b>DENOMINAZIONE: AMBIENTE NATURALE</b>	
<b>Pratiche motorie e sportive in ambiente naturale e/o in acqua</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
- CLES10C7 Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche - CLES10C5 Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone ecc.) - Buone pratiche per la tutela dell'ambiente e della salute	- CLES10A7 Praticare in forma globale varie attività in ambiente naturale e/o in acqua - CLES10A5 Utilizzare tecnologie e strumenti anche innovativi - Muoversi in sicurezza in diversi ambienti - Assumere comportamenti responsabili e praticare nel vissuto quotidiano comportamenti sostenibili per la tutela dell'ambiente - Partecipare alle attività previste nel corso della "Giornata Azzurra": vela, canoa, sup.

#### ATTIVITA' DIDATTICHE

##### *Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023*

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: n. ore 58 su n. ore 66 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- Lezione frontale: 36
- Attività comune: 8
- Verifiche Tip. P: 10 ore
- Attività laboratoriale/palestra: la palestra è considerata laboratorio quindi le ore coincidono con le ore di lezione frontale
- altre attività (Educazione Civica): 4 ore

**Totale 58 ore**

#### TUTORAGGIO

- tipologia: PCTO TUTOR  
Tutor di 2 studentesse nel percorso PCTO presso IC di Clusone - Scuola Primaria di Villa D'Ogna

#### RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- modalità: recupero in itinere

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

X completo

#### INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE

nessuno

## CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE

L'attività didattica disciplinare programmata è stata svolta e non ha subito adattamenti.

L'insegnante ha cercato di:

- motivare l'interesse, la disponibilità e l'impegno;
- effettuare comunicazioni brevi che contenessero le informazioni principali;
- privilegiare un tipo di approccio globale e una didattica per soluzione di problemi che mettesse al primo piano il proprio percorso di apprendimento nell'arco del quinquennio;
- in ogni azione didattica, attraverso la fiducia offerta ad ogni singolo alunno, ha puntato al raggiungimento di una maggiore responsabilità e autonomia nella realizzazione delle attività proposte.

Il gruppo classe ha lavorato con impegno regolare e costante conseguendo una apprezzabile autonomia nell'ambito delle diverse attività proposte e raggiungendo risultati più che buoni.

Il comportamento e il rispetto delle regole sono stati sempre corretti.

Ottimo il dialogo educativo con tutta la classe.

In merito alle metodologie utilizzate si è cercato di coinvolgere attivamente gli studenti nel processo di apprendimento attivando processi diversi e autonomi; sia gli interventi che la metodologia utilizzate (esplicitati nel piano disciplinare) sono stati efficaci e hanno avuto risultati positivi sulla classe.

Il lavoro a coppie e/o di gruppo ha fatto emergere le caratteristiche e le potenzialità diverse degli studenti oltre che l'attribuzione di ruoli ben specifici che li hanno maggiormente responsabilizzati e motivati.

Tutte le attività, tenuto conto della loro natura e dei processi di sviluppo e di interazione ad essa connessi, sono state proposte con riferimento ad esiti di apprendimento generali o specifici e, laddove è stato possibile, hanno avuto una ricaduta sul profitto.

Ma soprattutto, secondo una verifica informale con gli studenti, le diverse attività, per gli alunni, sono state occasioni di crescita, di maturazione e di acquisizione di una maggiore consapevolezza delle proprie abilità e capacità.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

### Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:

- con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)
- con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività.

<b>P1</b>	Lavoro individuale
<b>P2</b>	Lavoro a coppie
<b>E4</b>	A gruppo in situazione

**7.10. Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 TEDESCO****Docente: Prof. MORBI PAOLA****Strumenti:****LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Loreley, Veronica Villa, Loescher Editore**ALTRI STRUMENTI:** LIM, piattaforma Microsoft Teams, Video, documentari e film.**COMPETENZE SVILUPPATE**

<b>COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE</b>	
CM	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>CM1 Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre approfondimenti personali e potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.</p> <p>CM2 Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operandone le necessarie interconnessioni.</p> <p>CM3 Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico.</p>	
<b>COMPETENZE DI INDIRIZZO</b>	
CLES3	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>Padroneggiare l'interazione comunicativa scritta e orale in lingua straniera (TEDESCO) in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue e analizzare alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</p>	<p>CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura</p> <p>CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie</p> <p>CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>

## CONTENUTI

### MODULO/unità 1

DENOMINAZIONE : AUFBRUCH IN DIE MODERNE	
Conoscenze	Abilità
CLES3C2 <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione storica, sociale e letteraria al periodo di riferimento.</li><li>• Rainer Maria Rilke: vita e opere, lettura e analisi di <i>Der Panther</i> (pag. 248-249)</li><li>• Thomas Mann: vita e opere (pag. 261) <i>Buddenbrooks</i>: trama, personaggi.</li><li>• Hermann Hesse: vita e opera <i>Siddhartha</i>.</li><li>• Sigmund Freud und die <i>Traumdeutung</i></li></ul>	CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto

### MODULI /unità 2

DENOMINAZIONE : DER EXPRESSIONISMUS	
Conoscenze	Abilità
CLES3C2 <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione storica, sociale e artistico-letteraria al periodo di riferimento (pag. 294-301)</li><li>• Introduzione alla vita e alle opere dei seguenti autori:<ul style="list-style-type: none"><li>- Else Lasker-Schueler, <i>Weltende</i> (pag.302-303)</li><li>- Jakob van Hoddis, <i>Weltende</i> (pag. 310-311)</li><li>- Franz Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (pag. 312-313-314)</li><li>- Franz Kafka, <i>Brief an den Vater</i> (fotocopia fornita dall'insegnante)</li></ul></li></ul>	CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto

### MODULI /unità 3

DENOMINAZIONE: DIE WEIMARER REPUBLIK	
Conoscenze	Abilità
CLES3C2 <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione storico-sociale, letteraria e artistica al periodo di riferimento (pag. 294-299)</li></ul>	CLES3 A3 Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura CLES3 A4 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie CLES3 A6 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto

#### MODULI / unità 4

DENOMINAZIONE: VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE	
Conoscenze	Abilità
<p>CLES3C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica, sociale e artistico-letteraria al periodo di riferimento. (pag. 334-341)</li> <li>• Erich Maria Remarque, vita e opere. Lettura e analisi di un brano del romanzo <i>Im Westen nichts Neues</i> (pag. 344-345)</li> <li>• Bertold Brecht, vita e opere (pag. 351-352)</li> </ul> <p>Lettura e analisi della poesia: <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> (pag. 355)</p> <p>Trama e analisi dell'opera: <i>Leben des Galilei</i>.</p>	<p>CLES3 A3</p> <p>Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura</p> <p>CLES3 A4</p> <p>Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie</p> <p>CLES3 A6</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>

#### MODULI / unità 5

DENOMINAZIONE : VON KRIEGSENDE ZUR WIEDERVEREINIGUNG	
Conoscenze	Abilità
<p>CLES3C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica, sociale e artistico-letteraria del periodo di riferimento (pag. 378-384,430-431,434-436)</li> <li>• Argomento di <b>educazione civica</b>: La figura di Hitler.</li> <li>• Visione integrale del film “ Der Untergang” , “La caduta, gli ultimi giorni di Hitler”.</li> <li>• Landeskunde. Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft.</li> <li>• BRD e DDR a confronto:</li> <li>• Gli scrittori della BRD e della DDR: a scelta ogni alunno ha approfondito uno dei seguenti autori: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Günter Grass</li> <li>• Peter Bichsel</li> <li>• Marie Luise Kaschnitz</li> <li>• Anna Seghers</li> <li>• Ingeborg Bachmann</li> <li>• Wolfgang Borchert</li> <li>• Brigitte Burmeister</li> <li>• Marx Frisch</li> <li>• Wolf Biermann</li> <li>• Paul Celan</li> <li>• Hans Magnus Enzensberger</li> <li>• Erich Kästner</li> <li>• Christa Wolf</li> <li>• Peter Handke</li> <li>• Friedrich Dürrenmatt</li> <li>• Reiner Kunze</li> </ul> </li> </ul>	<p>CLES3 A3</p> <p>Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di letteratura</p> <p>CLES3 A4</p> <p>Produrre testi orali e scritti lineari e coesi su temi di letteratura con il ricorso anche alle nuove tecnologie</p> <p>CLES3 A6</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p>

## **ATTIVITA' DIDATTICHE**

### ***Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023***

n. 99 ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 96 (previste all'8 giugno 2023) su n. ore 99 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 45
- verifiche: 20
- attività laboratoriale: 6 di cui 4 in laboratorio
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 20
- altre attività (orientamento; monteore; incontri; visite di istruzione; progetti; ecc.: 5

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI**

completo

parziale

## **INTERVENTI DI PERSONALIZZAZIONE**

### ***EFFETTUATI***

alunno: Z.A. tipologia: come da PDP

alunno : V.M. tipologia: come da PDP

## **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE**

Come metodologia principale si è preferita la lezione frontale intervallata da lezione dialogata, con guida all'analisi degli estratti delle opere e delle poesie. Pur seguendo, in genere, con attenzione le lezioni, gli alunni non sempre hanno mostrato un impegno adeguato. E' stata attivata anche la modalità classe capovolta. Utili e funzionali gli strumenti, LIM e laboratori informatici.

Buona l'interazione con gli altri ambiti disciplinari, soprattutto per quanto riguarda storia, filosofia, e storia dell'arte

## **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

**Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione:**

**Verifiche tipologia A , verifiche tipologia P orali e scritte.**

**7.11. Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE****Docente: Prof. MIGNANI ANNA****LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, "Amazing Minds 1" e "Amazing Minds 2", 2016, Pearson Longman**

**ALTRI STRUMENTI: LIM e PC, altri dispositivi elettronici**, ampliamenti digitali del libro di testo, sia nell'edizione di classe che in quella per il docente; contributi audio e video integrativi, piattaforma digitale "my Pearson place" per rinforzo e approfondimento, piattaforma Zanichelli per il rinforzo e delle abilità linguistiche e preparazione Invalsi, piattaforma "Youtube" per trailer e approfondimenti interdisciplinari, siti Internet in lingua inglese per il reperimento di informazioni e l'approfondimento individuale.

<b>COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE</b>			
CM1	Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita		
CM2	Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ed operando le necessarie interconnessioni		
CM3	Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, sociale, culturale, scientifico e tecnologico		
<b>COMPETENZE DI INDIRIZZO</b>			
CLS3	<b>Padroneggiare l'interazione comunicativa scritta e orale in lingua straniera (INGLESE) in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto, almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, e sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese.</b>		
<b>ABILITA'</b>		<b>CONOSCENZE</b>	
CLS3A1	Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti di interesse personale, generale e professionale	CLS3C1	Strutture e lessico della L2 (livello B2)
CLS3A2	Comprendere, analizzare, contestualizzare e comparare testi letterari di epoche diverse	CLS3C2	Lessico specifico del settore di specializzazione liceale e della letteratura
CLS3A3	Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni	CLS3C3	Universo culturale dei Paesi di lingua inglese
CLS3A4	Utilizzare la lingua e il lessico appropriati per parlare e scrivere di argomenti culturali e letterari	CLS3C4	Testi letterari, autori, contesti di diverse epoche
CLS3A5	Riflettere su fenomeni culturali e interculturali, con attenzione a tematiche comuni a più discipline		
CLS3A6	Interagire utilizzando pronuncia, registro e lessico adeguati al contesto		

CLS3A7	Riflettere sul Sistema e sugli usi della L2, anche in ottica comparativa		
CLS3A8	Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione		

• **MODULO/unità' 1**

DENOMINAZIONE: The Romantic Novel		<i>Amazing Minds 1</i> , pp. 383-421
• Conoscenze	• Abilità	
<p><b>The novel of manners: Jane Austen</b> "Jane Austen: a Movement, a Lifestyle": introduction to the author and its works; the analysis of characters through irony and dialogue</p> <p><i>Pride and Prejudice</i> (1813): "It is a truth universally acknowledged" e "Mr. Darcy's Proposal" tematica del matrimonio e delle classi sociali nell'epoca Regency</p> <p><b>The novel of purpose: Mary Shelley</b> <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818) analisi brano "A spark of being into the lifeless thing": Dr. Frankenstein's monster and its symbolism (the "overreacher")</p> <p>cfr. con the Gothic novel, the <i>Beautiful</i> and the <i>Sublime</i>, the <i>horror story</i> and the <i>supernatural</i> (pp. 301-303, ripresa tematiche affrontate nel quarto anno)</p>	<p>Exploring themes and features of an author, finding connections to historical and social context</p> <p>Writing an essay about Austen's <i>Pride and Prejudice's</i> enduring success in today's world (p. 395)</p> <p>"<i>The Dangers of Science</i>": comparing two different scientific essays and contrasting points of view (p. 402-403)</p>	

**MODULO/unità' 2**

DENOMINAZIONE: Early Victorian Age: a Changing Society	
• Conoscenze	• Abilità
<p>Introduction to the Victorian age pp. 14-18 Early Victorian Age: an Age of Optimism and Contrast; the Empire and the foreign policy; the "Victorian compromise"</p> <p>Queen Victoria, symbol of an era: her story between politics and private life Faith in progress, positivism, the Great Exhibition of 1851</p> <p>Victorian morals and society: <b>utilitarianism.</b></p> <p>The "<b>Victorian Compromise</b>"</p> <p>The triumph of the novel as the leading literary genre: between realism and moralism</p>	<p>Understanding and comparing historical facts and changes through time</p> <p>Exploring themes and features of an author, finding relationship to historical and social context</p> <p>Analyzing literary texts and pointing out the main content elements, figures of speech and narration techniques</p>

<p><b>Charles Dickens: a literary genius</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oliver Twist or the Paris Boy's Progress: Victorian morality and social criticism, the exploitation of childhood in the workhouses</i> Oliver Twist: plot, lettura brano "I want some more" Oliver Twist: "A very critical moment", Chapter 3</li> <li>• <i>Hard Times (1854): "Nothing but Facts" p. 82: analysis of the education system in the Utilitarian time, comparison with present-day teaching and school systems</i></li> <li>• "Coketown": the hardships of the working class during the Industrial Revolution</li> </ul>	<p>Child labour today and human rights pp. 74-75: listening comprehension.</p> <p>Comparison with Giovanni Verga, Rosso Malpelo</p> <p>"Your Voice": expressing personal comment on the Reading and underlining the main themes of a novel</p> <p>First-type comprehension tasks (Dickens' legacy in the English language and film adaptation)</p>
--	--

### MODULO/unità 3

<b>DENOMINAZIONE: Late Victorian Age: the end of Optimism</b>	
• Conoscenze	• Abilità
<p><b>Educazione Civica: Westminster Palace and the role of Parliament. Comparing Italian and British political systems</b></p> <p>"The End of Optimism": <b>Social Darwinism</b>, feminist movement, Historical and social changes in the 2<sup>nd</sup> half of XIX century. Colonialism and the British Empire. The "End of Optimism"; the Suffragettes movement.</p> <p>Late Victorian novelists: general overview (Carroll, Stephenson, Wilde, Hardy, Kipling)</p> <p>A selection of authors and their most relevant themes:</p> <p>Lewis Carroll's <i>Alice in Wonderland</i>: Childhood, Nonsense and the difficulty of growing up</p> <p>Robert Louis Stevenson's <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: the Double as an exploration of the Inner Self, an open critique to the hypocrisy of the upper class</p> <p>Thomas Hardy's <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: the indifference of fate and the pessimistic view of life</p> <p>Rudyard Kipling: the colonial novel between India and Britain (<i>The Jungle Book</i>, <i>The White Man's Burden</i>)</p> <p>Oscar Wilde's <i>The Portrait of Dorian Gray</i>: a reflection on Art and Life, aestheticism, <i>Art for art's sake</i></p>	<p>Making connections, comparing and contrasting</p> <p>General competences: developing awareness of learning and thinking process.</p> <p>Exploring themes and features of an author, finding relationship to historical and social context</p> <p>Analyzing literary texts and pointing out the main content elements, figures of speech and narration techniques</p> <p>Comparing Past and Present, connecting different media and different languages (poetry, prose, film, music)</p> <p><b>Pair work: presenting an author and its main works to the class: interesting the audience, expressing the content clearly, summarizing the key points, showing personal knowledge and interpretation skills, capturing the attention, involving the audience.</b></p> <p>Making connections between past and present, written analysis of the film and personal opinion</p>

## MODULO/unità 4

DENOMINAZIONE: <i>The American Way: exploring themes and authors</i>	
• Conoscenze	• Abilità:
<p>Edgar Allan Poe and the “invention” of the short story: tales of mystery and detection, suspense and the “unity of impression” <i>The masque of the Red Death</i> (1845)</p> <p>America and the Civil war. The Frontier, the Natives, “Going west”. Slaves and Slaveholders. Post-war America: the KKK, the “Gilded Age”</p> <p>Slaves and Slaveholders in 19th century America</p> <p>Abraham Lincoln, slavery and the Civil War; the question of Native Americans (First Reading tasks) Walt Whitman</p> <p><b>The “American Renaissance”:</b> Nathaniel Hawthorne’s <i>The Scarlet Letter</i> (1850): exploring the Puritan roots of American values</p> <p>Herman Melville’s <i>Moby Dick</i> (1851): an absolute masterpiece with a variety of styles and meanings</p> <p>Henry James’ <i>Portrait of a Lady</i> ( )</p> <p>Mark Twain</p> <p>Emily Dickinson</p>	<p>Exploring themes and features of an author, finding relationship to historical and social context</p> <p>Analyzing literary texts and pointing out the main content elements, figures of speech and narration techniques</p> <p>Reading strategies, textual analysis, interpretation of symbols</p> <p>Presenting an author and its main works to the class: interesting the audience, expressing the content clearly, summarizing the key points, showing personal knowledge and interpretation skills</p> <p>Comparing Past and Present, connecting different media and different languages (poetry, prose, film, music)</p>

## MODULO/unità 5

DENOMINAZIONE: <i>The Age of Anxiety: the consequences of World Wars on society and literature</i>	
Conoscenze	Abilità
<p>The <i>War Poets</i>. Different perspectives on WWI: Britain in First World War: an introduction.</p> <p><b>Rupert Brooke</b>, "The Soldier" (1915): Patriotism and the idealisation of death at war <b>Siegfried Sassoon</b>, <i>Suicide in the Trenches</i> (1918): the awful truth about the horrors of war, the poet as a testimony</p> <p>Exploring the features of the Political Speech: <b>Winston Churchill’s <i>Blood, Toil, Tears and Sweat</i> (1940) speech at the House of Commons</b></p> <p>Film adaptation “The King’s Speech”, Lionel Logue and the speech impediment treatment</p>	<p>Pointing out the main social and historical points and connecting them to the literary movements</p> <p>Reading comprehension: textual analysis, narrative styles, symbolism and interpretation</p> <p><b>Academic writing: “Can there ever be any justification for war?” and a comparison between Brooke’s and Sassoon’s idea of war</b></p> <p>Appreciating different styles, comparing themes, expressing personal opinion and comments</p> <p>Listening and completing the King’s speech</p>

<p>Analysis of a sequence from the movie “The king’s speech”</p> <p><b>Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (1902):</b> exploring the darkest outcomes of the exploitation of Africa Analisi brano “Building a Railway”</p> <p>The “scramble for Africa”</p>	<p>Listening comprehension: “Africa between past and present”</p>
---	---

**Between the wars: Modernist writers and the Stream of consciousness**

<p>Britain between the two World Wars and towards the beginning of Second World War</p> <p>The <i>Stream of Consciousness</i>: from psychoanalysis to narrative technique pp. 228-231</p> <p><b>Sigmund Freud</b> and his influence on Literature</p> <p><b>James Joyce’s <i>Dubliners</i> (1914) and <i>Ulysses</i> (1922):</b> the paralysis of the self and the “epiphany”, direct interior monologue technique Brani “She was fast asleep” e “Yes I said yes I will yes”</p> <p><b>Virginia Woolf’s <i>Mrs Dalloway</i> (1925) :</b> analisi brano “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”: subjective and objective time. The workings of the mind between past and present indirect interior monologue and female awareness</p> <p>T. S. Eliot’s <i>The Waste Land</i>: <i>The Burial of the Dead</i>, <i>What the Thunder Said</i> A Modernist Poem, the role of Myth and the Objective Correlative</p>	<p>Applying psychoanalysis to literary narrative styles</p> <p>Making connections (philosophy, German)</p> <p>Comprehension, analysis, creative writing task:</p> <p><b>Writing skills: imitating the modernist techniques: direct VS indirect interior monologue</b></p> <p>Eliot, Montale and the Objective Correlative: “The Hollow Men” vs “Non chiederci la parola” pp. 213-215</p>
--	--

**MODULO/unità 5**

<b>DENOMINAZIONE: <i>Towards a Global Age</i></b>	
Conoscenze	Abilità:
<p><b>E. M. Forster: <i>A Passage to India</i> (1924).</b> The clash between western and eastern cultures. “An intercultural encounter” p. 254</p> <p><b>George Orwell’s <i>1984</i> (1948):</b> a dystopian novel, a prophetic warning against the dangers of control “The object of power is power” “Big Brother is watching you!”</p>	<p>Class debate: interpretation, discussion, expressing personal opinion and debating different perspectives</p> <p>Comparing Past and Present: “Why should we still read <i>1984</i> today?” The importance of protecting your privacy and data in the social media era (Reading comprehension)</p>

(Approfondimenti in corso di svolgimento, il presente documento potrà essere integrato dalle attività dell'ultimo periodo scolastico)	
---	--

### **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITA' DIDATTICO DISCIPLINARE**

Si è privilegiato, nel corso dell'anno scolastico, come nei precedenti, un approccio di tipo comunicativo, con una predilezione per la lezione dialogata, cercando di sollecitare apporti personali e interventi costruttivi da parte degli studenti.

In relazione alle specifiche differenze nelle capacità e nei livelli dei singoli alunni, dai quali ci si attendono risultati diversi sia in termini di competenze linguistiche che di apprendimento, si è seguito un principio di equità ma anche di personalizzazione, dedicando particolare attenzione agli alunni con bisogni educativi speciali, sia con riduzione del carico di lavoro che con tempi più lunghi per la produzione e lo studio.

L'obiettivo è stato quello di impostare l'attività didattica ad uno spirito collaborativo e anche laboratoriale, improntato sulla trasparenza e sulla partecipazione.

Per ogni macro periodo affrontato, dopo aver delineato i principali eventi storici, personaggi politici di rilievo e correnti letterarie, sia britanniche che statunitensi, le scelte didattiche riguardo agli autori da approfondire sono state concordate con la classe, il più possibile in linea sia con il percorso di studi che con gli interessi personali dei ragazzi, che sono stati lasciati liberi, in alcuni momenti, di scegliere gli approfondimenti sugli autori e sulle tematiche che sentivano più vicini alle loro diverse sensibilità. Ciò allo scopo non solo di agevolare la costruzione di aree interdisciplinari solide e significative, ma anche di mantenere alta la motivazione allo studio e costruire una relazione docente/studenti il più soddisfacente e proficua possibile.

### **ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie condivise in dipartimento linguistico, in particolare si riportano le seguenti:

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA INGLESE – ULTIMO ANNO**

Descrittore	COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE (5 pt)	Punteggi
Correttezza morfosintattica	Buona, con poche (auto)- correzioni	2
	Accettabile	1
	Vari errori, anche gravi	0
Lessico (ampiezza/ padronanza)	Buon repertorio generale e specifico	2
	Limitato repertorio generale e specifico	1
	Generico / ripetitivo	0
Pronuncia	Pronuncia e intonazione chiare e naturali	0.5
	Pronuncia e intonazione con forte accento e vari errori	0
Fluenza	Ritmo nel complesso uniforme; interazione spontanea e sciolta	0.5
Descrittore	CONOSCENZE E CAPACITA' DI ANALISI (5PT)	Punteggi
Conoscenza dei contenuti	Completa	2
	Esauriente	1.5
	Essenziale	1
	Superficiale/lacunosa	0.5
	assente	0
Analisi e sintesi di testi; contestualizzazione	Puntuale e autonoma	2
	esauriente	1.5
	Essenziale/ solo se guidata	1
	Superficiale/frammentaria	0.5
	Frammentaria/assente	0
Rielaborazione	Personale / critica/ supportata da citazioni	1
	Accennata/ sporadica	0.5
	assente	0
Punteggio finale/voto in decimi		/10

### Griglia per la valutazione di una prova di produzione scritta di livello B2 (II biennio-V anno)

**PS1** testo breve (circa 20 righe): descrizione, racconto(story); riassunto; trattazione sintetica di argomenti (essay)

**PS3** lettera/email informale/formale; circolare, corrispondenza commerciale

**PS4** report(relazione)/verbale; **PS5** saggio breve (essay); articolo; **PS6** recensione; **PS7** CV e covering letter

CRITERI	Descrizione	PUNTEGGI O
Contenuto Aderenza alla traccia e conoscenza e trattazione dei contenuti richiesti	Completa e personale	5
	Accettabile	3-4
	Parziale	1-2
Ricchezza di lessico e strutture  Uso di terminologia e strutture specifiche, varie ed efficaci	Lessico e strutture varie ed appropriate	5
	Lessico e strutture abbastanza vari e corretti	3-4
	Lessico generico e ripetizione di semplice strutture; errori frequenti	2
	Lessico improprio, varie strutture inadeguate o scorrette	1
Testualità, registro, format Divisione in paragrafi, uso di connettivi	Struttura coesa, buon utilizzo dei connettivi. Registro appropriato, rispetto delle convenzioni testuali.	5
	Struttura coerente e uso di semplici connettivi; format rispettato	<u>3-4</u>
	Coerente divisione in paragrafi ma scarso o assente uso di connettivi; mancato rispetto delle convenzioni testuali	2
	Assenza di una chiara strutturazione	1
Punteggio totale		/15

**Materia IRC****Docente Prof. Damiano Merlini****Strumenti****LIBRI DI TESTO ADOTTATI**C. CRISTIANI – M. MOTTO, *Coraggio, andiamo! 100 lezioni di religione*, La Scuola, Brescia 2014.**LETTURE**

UD Religione e società

- F. GARELLI, *Religione e politica in Italia: i nuovi sviluppi*
- Dalla Rivista "Aggiornamenti sociali":  
*Contro il femminicidio: una legge dello Stato, un impegno per la società*  
di Giacomo Costa  
*Mutilazioni genitali femminili* di Susanna Tentori

UD Religione e antropologia

- CH. LASCH, *La cultura del narcisismo* (passi scelti)

**ALTRI STRUMENTI**

Documentazione da riviste specializzate (testi integrativi) / PPT

Strumenti multimediali: DvD, video acquisiti da internet

Visione e analisi del film "Sleepers" diretto da Barry Levinson, drammatico, USA, 1996.

**COMPETENZE SVILUPPATE**

<b>COMPETENZE DI ISTRUZIONE GENERALE E DI INDIRIZZO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare i diversi elementi di carattere giuridico, politico, storico, geografico ed economico che caratterizzano le istituzioni e la società contemporanea, utilizzando linguaggi e metodologie specifiche di indagine (CLES4)</li> <li>- Leggere le dinamiche proprie della realtà personale, culturale e sociale, in rapporto ai diversi contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza (CLES5)</li> <li>- Pensare, argomentare e comunicare in modo critico e ragionevole, in rapporto all'esercizio responsabile dei propri diritti e doveri (CLES6)</li> <li>- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di regole codificato e di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani (CLES7)</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
CLES4C4 principali eventi storici e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia sino ai giorni nostri CLES4C8 presupposti culturali, natura e forme politiche, giuridiche, sociali ed economiche delle istituzioni, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa CLES5C2 dimensioni fondamentali attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni CLES5C5 le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere la "cultura" e le diverse culture	CLES4A4 identificare le relazioni fra gli ambiti e gli oggetti di indagine delle diverse scienze CLES4A3 confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche CLES4A8 analizzare problematiche significative del periodo e del fenomeno considerato CLES5A3 identificare le relazioni fra gli ambiti e gli oggetti di indagine delle scienze umane con quelli delle altre scienze e forme di indagine
<b>COMPETENZE SPECIFICHE DI IRC</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale (CUR1)</li> <li>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo (CUR2)</li> <li>- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali (CUR3)</li> </ul>	

CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>- Lo studente: approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita (CoR1)</p> <p>- Lo studente conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo (CoR4)</p> <p>- Lo studente conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età moderna e contemporanea, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità (CoR6)</p> <p>- Lo studente conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile (CoR7)</p>	<p>- Lo studente: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo (AR1)</p> <p>- Lo studente descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali (AR4)</p> <p>- Lo studente opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo (AR7)</p>

## CONTENUTI

### UNITÀ 1

<i>Religione e società 1</i> <b>Chiesa e politica</b>	
Conoscenze	Abilità
<p>1. Intervista a Zuppi presidente della CEI dopo le elezioni del 25 settembre 2022 (da Avvenire). Lettura, analisi e commento al testo (lavoro di gruppo con scheda di lavoro)</p> <p>2. "La democrazia come sfida". Lettura e commento dal libro di testo (Cfr. Lezione 57)</p> <p>3. "Religione e politica in Italia: i nuovi sviluppi". Lettura, analisi e commento da parte degli studenti del documento del sociologo F. Garelli</p> <p>4. Un dossier sul tema tratto da "Famiglia cristiana". Lettura e analisi (lavoro di gruppo con scheda di lavoro)</p>	<p>CLES4A3 AR1 AR4</p>

### UNITÀ 2

<i>Religione e società 2</i> <b>Chiesa e donna</b>	
Conoscenze	Abilità
<p>1. Dal femminismo alla "cultura della femminilità": confronto e dibattito con gli studenti a partire dalla Lezione 69 del libro di testo</p> <p>2. La donna nel magistero della Chiesa: alcune dichiarazioni e riflessioni di Papa Francesco</p> <p>3. Presentazione degli studenti di alcuni articoli di approfondimento sul tema con documenti tratti dalla Rivista dei gesuiti "Aggiornamenti sociali"</p>	<p>CLES4A8 AR1 AR4</p>

### UNITÀ 3

<i>Religione e antropologia</i> <b>La cultura del narcisismo</b>	
Conoscenze	Abilità
<p>1. L'interesse della riflessione teologica per il fenomeno del narcisismo (con scheda di lavoro)</p> <p>2. Il narcisismo primario come esperienza psicologia e antropologica: l'analisi del sociologo Ch. Lasch (lettura e analisi di testo)</p>	<p>CLES4A8 AR1</p>

3. Il narcisismo e il suo tratto idolatrico: la riflessione sul tema del teologo P. Sequeri (lettura di documento)	
--	--

#### UNITÀ 4

<i>Religione e cinema</i> <b>Film dibattito</b>	
Conoscenze	Abilità
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione e visione di alcune sequenze del film "Sleepers"</li> <li>2. L'esperienza vissuta di violenza e abuso sessuale: con la visione di alcune sequenze del film "Sleepers"</li> <li>3. Le vittime di abuso sessuale: tra vendetta e riscatto (con la visione di alcune sequenze del film "Sleepers")</li> <li>4. Attività di lettura e analisi del film "Sleepers": sviluppo di alcune tracce di riflessione proposte dal docente (lavoro di gruppo con scheda di lavoro)</li> <li>5. Confronto sui risultati dell'attività di gruppo e approfondimento tematico</li> </ol>	CLES5A3 AR7

#### UNITÀ 5

<i>Religione e ambito interdisciplinare</i> <b>La Chiesa di fronte al fascismo e al nazismo</b>	
Conoscenze	Abilità
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Chiesa nell'età del totalitarismo: appunti del docente dal saggio dello storico G. Martina "La Chiesa nell'età del totalitarismo"</li> <li>2. Compromesso e resistenza di fronte al fascismo e al nazismo. I Patti Lateranensi e la loro interpretazione (con riferimento al saggio dello storico G. Martina)</li> <li>3. Pio XII e il nazismo: una questione dibattuta</li> </ol>	CLES4A8 AR4

#### UNITÀ 6

<i>Religione e ambito interdisciplinare</i> <b>Nietzsche e Freud e la critica alla religione</b>	
Conoscenze	Abilità
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'origine del pensiero critico dei "maestri del sospetto"</li> <li>2. La critica di Nietzsche</li> <li>3. La critica di Freud</li> <li>4. La teologia di fronte ai maestri del sospetto</li> </ol>	CLES5A3 AR4

#### UNITÀ 7

<i>Religione e educazione civica</i> <b>Il messaggio per la pace</b>	
Conoscenze	Abilità
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura e commento del testo del Messaggio per la Giornata Mondiale per la Pace di papa Francesco</li> <li>2. Dibattito con gli studenti</li> </ol>	CLES4A3 AR7

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023**

n. ore complessive effettuate nell'anno scolastico: 27 (previste all'8 giugno 2022) su n. ore 33 del piano di studi (33 settimane), di cui:

- lezione: 10
- verifiche: 4
- lavoro di gruppo, altre metodologie attive: 11
- altre attività (educ. civica; monteore: 2)

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI PROGETTATI

- completo  
 parziale

## CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SULL'ATTIVITÀ DIDATTICO DISCIPLINARE

Nel corso dell'anno gli studenti sono stati invitati a maturare la loro identità personale e culturale misurandosi con la religione cattolica e più in generale con i diversi sistemi religiosi e di significato.

La proposta didattica si è caratterizzata per la sistematicità del sapere e per lo sviluppo della capacità di rielaborazione critica. Funzionali alla proposta sono stati sia l'acquisizione di criteri, metodi e strumenti adeguati per una comprensione critica del fenomeno religioso, sia lo sviluppo della capacità di analisi e di confronto delle singole questioni anche in prospettiva interdisciplinare.

Il metodo proposto per ogni unità didattica ha tenuto conto delle aspettative e degli interessi degli allievi.

Generalmente si è cercato di seguire le seguenti fasi di lavoro per ogni Unità:

1. *Introduzione al tema e verifica di conoscenze e sensibilità degli studenti*
2. *Lezioni frontali: analisi del tema con appunti del docente o libro di testo oppure testi integrativi*
3. *Lavoro di gruppo o attività di ricerca individuale: approfondimento sul tema (documentazione in internet o da altre fonti)*
4. *Esposizione dei risultati dell'attività di gruppo o di ricerca individuale*
5. *Rielaborazione individuale (questionario e relazione scritta)*

Dei 24 studenti 2 non si sono avvalsi dell'IRC.

Nel corso dei cinque anni la classe ha manifestato una discreta maturazione sia nell'approccio ai contenuti e proposte disciplinari, sia nella valorizzazione del confronto e della comprensione reciproci.

L'interesse e l'impegno da parte della classe sono stati buoni per tutto il corso dell'anno, così pure il contributo al dibattito e al dialogo educativo.

Solo alcuni studenti però si sono costantemente distinti nella partecipazione all'attività, proponendosi in prima persona nelle diverse fasi del percorso didattico, sia nella fase di problematizzazione delle questioni, che in quella di analisi e soprattutto in quella della ripresa critica.

Nel complesso i risultati conseguiti sono buoni.

## ACCERTAMENTO E VALUTAZIONE

### **Tipologie di verifiche utilizzate e criteri di valutazione**

Nella tipologia A sono state comprese le seguenti verifiche e criteri di valutazione

- *Questionari introduttivi*: interesse e disponibilità all'attività
- *Dibattito in aula*: partecipazione e contributo all'attività

Nella tipologia P sono state comprese le seguenti verifiche e criteri di valutazione

- *Lavoro di gruppo*: collaborazione e contributo individuale
- *Attività di approfondimento e breve relazione orale*: ordine, essenzialità e proprietà di linguaggio nell'esposizione

## 8. SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

La simulazione della prima prova scritta si è svolta, in tutte le classi quinte dell'istituto, in data **21/03/2023**

La simulazione della seconda prova scritta si è svolta, per gli studenti del corso LES, in data **27/04/2023**

## 9. ESITI SIMULAZIONI

Esiti della simulazione della 1<sup>a</sup> prova scritta d'esame tenutasi in data **21 marzo 2023:**

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N. STUDENTI 24	1	1	3	4	5	2	2	5	-	1	-	-

Esiti della simulazione 2<sup>a</sup> prova scritta d'esame tenutasi in data **27 aprile 2023:**

VOTI / 20	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N. STUDENTI 24				5	4	2	6	2	1	2	1	

9. FOGLIO FIRME

Docenti Consiglio di Classe

Anna Pignatelli  
Domenico Luce  
Vincenzo Scudillo  
Met. G.  
Vecchiotti Giorgia  
Romano Francesco Pifre  
Anna  
Caramanna  
Vincenzo Ntali  
Federica

Studenti rappresentanti di Classe

Silvia Campignani  
Alice Luzzana